

# 双创背景下高校音乐教师教育教学职责转型探析

刘金玲<sup>1a</sup>, 曲丽敏<sup>2</sup>, 丁瑞忠<sup>1b</sup>

(1. 鲁东大学 a. 艺术学院; b. 党委办公室, 山东 烟台 264039; 2. 烟台市教育局, 山东 烟台 264003)

**摘要:**在双创教育背景下,高校音乐教师如何增强创新创业教育教学能力,培养创新创业人才,实现教育教学职责的现代转型,已经成为亟待解决的问题。高校音乐教师教育教学职责转型是经济社会发展的需要、学生高质量就业的需要、教师履职尽责的需要。转型期高校音乐教师教育教学的主要职责是全面贯彻党的教育方针,培养社会主义建设者和接班人,当好学生成长成才的引路人。提高创新创业教育行动自觉性、增强创新创业教育教学能力、深化教学改革、健全人才培养机制、实施全程全员全方位创新创业教育是高校音乐教师教育教学职责转型的实现途径。

**关键词:**创新创业;教育改革;人才培养;高校音乐教师;职责转型

**中图分类号:**G451.6 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2020)04-0085-06

创新创业教育是以培养具有创业基本素质和开创型个性的人才为目标,以培育学生的创业意识、创新精神、创新创业能力为主的教育。1991年的东京创业创新教育国际会议中,广义上把“创业创新教育”界定为:培养最具有开创性个性的人,包括首创精神、冒险精神、创业能力、独立工作能力以及技术、社交和管理技能的培养。可见,创新创业教育本质上是一种实用教育。

教育部在《关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》中指出:“在高等学校开展创新创业教育,积极鼓励高校学生自主创业,是教育系统深入学习实践科学发展观,服务于创新型国家建设的重大战略举措;是深化高等教育教学改革,培养学生创新精神和实践能力的重要途径。”<sup>[1]</sup>同时,“深化高等学校创新创业教育改革,是国家实施创新驱动发展战略、促进经济提质增效升级的迫切需要”<sup>[2]</sup>,是培养学生创新精神、创业意识和创新创业能力的重要途径,是学习贯彻落实党的十九届四中全会精神,健全更充分更高质量就业促进机制,聚焦办好人民满意教育的重要举措,也是新时代高校教师义不容辞的职责和使命。面对新时代、新征程、新使命,迫切需要研究高校教师如何适应时代要求,增强

创新创业教育教学能力,实现教育教学职责的现代转型。在此仅以高校音乐教师教育教学职责转型为例,展开论说。

## 一、高校音乐教师教育教学职责转型的必要性

(一)高校音乐教师教育教学职责转型,是经济社会发展的迫切需要

每个时代既有时代特征也有其时代要求,每个人都与所处时代的主体特征有着密切关联,高校音乐教师也不例外。在中国特色社会主义新时代,通过创新创业解决就业,推动产业转型升级已经成为我国创新创业教育的特有诉求<sup>[3]13</sup>。2015年5月,国务院办公厅颁行《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》,提出了实施创新引领创业、创业带动就业,以推进素质教育为主题,以提高人才培养质量为核心的创新创业教育的基本要求,把创新创业教育从一种具体教育形式上升到国家对高等教育改革发展的迫切期待,这种期待包含着国家急切改变高等教育培养创新创业人才能力的不足、高等教育与经济社会发展不够紧密,学生创新精神、创业意识和创新创业能力薄弱的强烈愿望<sup>[4]4-5</sup>。贯彻落实习近平总书记

收稿日期:2019-03-20

基金项目:山东省高校人文社科研究项目“高校音乐教师社会职责的现代转型”(J14WJ13)

作者简介:刘金玲(1977—),女,山东烟台人,音乐学硕士,鲁东大学艺术学院副教授;曲丽敏(1976—),女,山东烟台人,烟台市教育局教研员;丁瑞忠(1962—),男,山东招远人,鲁东大学党委副书记、创新创业学院院长。

关于培养社会主义建设者和接班人的重要讲话精神,主动顺应大众创业、万众创新的时代潮流,培养造就创新创业人才,为实现中华民族伟大复兴中国梦做出应有的贡献,迫切需要高校音乐教师进行教育教学职责转型。

(二)高校音乐教师教育教学职责转型,是学生实现更高质量更充分就业的迫切需要

实现更高质量更充分就业,是衡量“办好人民满意的教育”的关键核心指标。更高质量更充分就业,既是时代所需、家庭所盼,也是高校毕业生所求。上大学只是人生历程中的一个插曲,是更高质量更充分就业的平台,是美好生活的一块基石。大多数人上大学就是为了找到一份理想的工作,就是为了实现更高质量就业。党的十九大报告指出,“就业是最大的民生。要坚持就业优先战略和积极就业政策,实现更高质量和更充分就业。”<sup>[5]</sup>

当前,国际经济形势持续低迷,国内经济下行压力增大,其对就业影响的滞后性和长期性不容忽视,就业不平衡不充分的问题十分突出。针对音乐专业学生而言,其就业形势愈加严峻,供需矛盾、结构性矛盾更加凸显,就业压力明显高于其他专业学生。近几年来,音乐专业毕业生总体就业

率低、专业对口率低、社会需求率低和失业率高、离职率高、自主创业率高的“三低三高”现象愈发突出。据2016—2018届各学科门类毕业生半年后就业率统计,艺术类毕业生就业率在11个学科门类中排倒数第三位,这三年分别为88.8%、88.1%和87.3%,比全国本科毕业生平均就业率分别低3%、3.5%和3.7%<sup>[6]</sup><sup>47</sup>。其中,音乐表演专业就业率这三年分别为85.5%、85.6%和84.4%,比全国本科毕业生平均就业率分别低6.3%、6%和6.6%<sup>[5]</sup>。2017届艺术类毕业生以31.32%的离职率,列此届毕业生离职率排名之首,远远超出20.06%的全国平均水平。2017届艺术类毕业生自主创业率为7.08%,列各学科门类毕业生自主创业率第二位,比各学科门类毕业生自主创业率平均值高2.898%<sup>[7]</sup><sup>73</sup>。音乐专业2017—2019年连续三年被列为“红牌专业”<sup>[8]</sup>。究其原因,从供给侧看,音乐专业毕业生数量逐年增长的幅度、结构性矛盾和总量压力都大于其他专业。从2017—2019年山东省师范类本科音乐专业毕业生、非师范类本科艺术学专业毕业生统计数据来看,音乐专业、艺术学专业毕业生占毕业生总量皆在7%以上,其中女生在该专业学生中的比例皆在67%以上(见表1)。

表1 2017—2019年山东省音乐专业本科毕业生统计

时间(年)	师范类本科毕业生数(人)	音乐专业毕业生数(人)	占比(%)	女生比例(%)	非师范毕业生(万人)	艺术专业毕业生数(人)	占比(%)	女生比例(%)
2017	23476	1678	7.15	71.74	22.73	无统计	无统计	无统计
2018	23141	1765	7.63	68.43	22.41	17627	7.87	无统计
2019	24354	1553	7.60	67.73	22.73	17593	7.74	无统计

数据来源:《2017—2019年山东省高校毕业就业质量年度报告》

从需求侧看,目前音乐专业毕业生全国就业市场冷淡,需求面狭窄,对口需求单位不仅需求量小,而且饱和性高,很难每年都提供新的岗位。通过人才市场和大型人才招聘会统计数据,有关艺术学本科毕业生的招聘信息有时还不到招聘总量的1%,音乐专业毕业生的需求量更是微乎其微。据《山东省高校毕业就业质量年度报告》,2017—2019年省内、外在山东发布需求人数分别为8233人、18998人和14601人,供需比分别为2.85:1、1.22:1和1.67:1。上述三年需求行业除文体教育外,无一需求音乐专业毕业生。毕业生供需比统计数据显示,2014—2018年音乐表演专业的供需比分别为19.38:1、12.88:1、21.45:1、20.73:1和14.92:1。面对这种就业现实,对口就业几成奢望,大多数音乐专业毕业生只有选择转行,在自己并不具有优势的

行业里与其他专业的学生开展竞争。庞大的毕业生数量与狭窄的社会需求形成巨大的供需落差,造成音乐专业毕业生就业日趋艰难。

如何破解音乐专业毕业生就业难的问题,怎样实现更高质量更充分就业,唯一可行之法就是提高音乐专业学生的创业就业竞争力,帮助指导学生制定科学合理的人生职业规划,寻找适合自身特点、成长的发展空间,使他们能够在激烈的就业竞争中找到自己的位置、实现人生的价值。而提高大学生创业就业竞争力,关键问题是音乐教师教育教学实现职责转型,提高教育教学质量和人才培养质量。

(三)高校音乐教师教育教学职责转型,是高校音乐教师履职尽责的迫切需要

面对音乐专业毕业生就业日趋艰难的客观现

实,面对创新创业时代潮流,少数大学生激流勇进、甘立潮头,多数大学生则迟疑观望、踌躇不定。究其根本原因,就是创新创业教育不到位的问题。调查问卷数据显示,只有 6.89% 的学生认为大学里开设的课程很实用,51.83% 的认为部分课程比较有用,34.54% 的学生则认为课程和社会脱节,对今后的工作起不到很好的帮助,6.74% 的学生认为不清楚,说明音乐专业课程设置没有针对社会需求<sup>[8]</sup>。52% 的同学认为创新创业实践类活动不足,48% 的同学认为创新创业教育课程缺乏,

39% 的同学认为教学方法不适用于创新创业教育<sup>[9][15]</sup>。32% 的同学对创新创业指导课不满意,61% 的同学认为学校的创新创业教育不足<sup>[10]</sup>。创新创业教育不足,关键在于教师,在于教师的创新创业教育素质偏低和创新创业教育能力偏弱。“毕业生对母校教育教学改革发展建议”数据统计显示,高校学生迫切期盼学校教师“知识传授要结合实际,与市场需求对接”“强化专业实践教学,培养动手能力”和“加强专业基础知识教学,拓宽知识面”,迫切期待创新创业教育。(见表 2)

表 2 毕业生对母校教育教学改革发展建议

时间(年)	知识传授要结合实际,与市场需求对接(%)	强化专业实践教学,培养动手能力(%)	加强专业基础知识教学,拓宽知识面(%)	加强创新能力培养(%)	加强专业教育与职业教育融合(%)
2017	55.79	46.30	40.94	24.57	10.32
2018	49.42	37.92	31.32	19.03	9.59
2019	55.25	44.98	36.13	18.62	10.14

数据来源:《2017—2019 年山东省高校毕业生就业质量年度报告》

因此,实施创新创业教育教学,增强大学生创新精神、创业意识,激发大学生创新创业活力,挖掘创新创业潜能,提高创新创业能力的创新创业教育时不我待、迫在眉睫。

当前,高校音乐教师中程度不同地存在着“创新创业教育理念滞后,与专业教育结合不紧,与实践脱节;教师开展创新创业教育的意识和能力欠缺,教学方式方法单一,针对性实效性不强”等不容忽视的问题<sup>[2]</sup>。突出表现为,一些教师受传统教育思想观念和传统教学方法方式的影响,对创新驱动经济社会发展认识不够深刻到位,对创新创业教育的本质理解呈现“片面化”,认为创新创业教育就是把学生培养成创办企业、公司的自主创业者;一些教师重理论知识、重专业技能,对创新创业教育的定位呈现“边缘化”,未能将创新创业教育融入人才培养体系,融入课程体系,贯穿教育教学全过程;一些教师创新创业教育与专业教育各自为政、互不衔接,脱离专业教育体系而独立运行,对创新创业教育的实施呈现“独立化”<sup>[4][11]</sup>。据调查统计,“虽然九成以上学生认为创业教育有一定的帮助,但认为帮助非常大的比例还不到 20%”<sup>[11]</sup>。37.1% 的学生认为教师缺乏创新创业实践经验<sup>[3][42]</sup>。2017 届本科毕业生满意度最高的创业教育,排在前三位的分别是创新创业大赛(65.87%)、创业实训与模拟(63.24%)、创业孵化项目(58.74%),而对专创融合实施创新创业教育满意的学生寥寥无几<sup>[11]</sup>。高校音乐教师特别是青年音乐教师,从“学校”到

“学校”,从“学生”到“教学生”,几乎全部都是从校门到校门,特别缺乏社会实践、社会锻炼、社会阅历和实践积累,缺乏实战经验,缺乏对社会需求以及社会现实的认识、理解、研究,创新创业教育停留在讲授知识、鼓励学生自主创业的层面,由此严重影响其创新创业教育教学的效果<sup>[12]</sup>。因此,高校音乐教师尤其是青年音乐教师迫切需要补上“行路”这一课,迫切需把“万卷书”融入到“万里路”上,迫切需提高自我素养,尽快实现教育教学职责的现代转型。

## 二、转型期高校音乐教师教育教学的职责

国家发展、民族振兴、人民过上更美好的生活,离不开高品质的教育。我国建设社会主义现代化强国进程的推进,迫切需要大批各行各业优秀人才,而优秀人才需要依靠教师来实现和完成<sup>[13]</sup>。高校肩负着为社会、国家培养优秀人才的重大责任和崇高使命,高校教师是培养优秀人才的责任主体,在当代大学生的成长及未来发展中有着重至重要的作用。高校教师对职业职责的认识,对职业使命的把握,直接关系到教育的成败和育人的效果,关系到党和国家的事业兴衰。因此,高校音乐教师明确自己在新时代的教育教学职责具有重大意义。

(一)全面贯彻党的教育方针,培养社会主义建设者和接班人

“教师是人类灵魂的工程师,是人类文明的

传承者,承载着传播知识、传播思想、传播真理,塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。”<sup>[14]</sup>作为高校音乐教师,要自觉秉承大学的职责使命,以“立德树人”、培养高素质人才为第一要务。只有紧紧围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本任务实施教育教学,教育事业的中国特色才能更加鲜明,教育现代化才能加速推进,人民群众在教育方面的获得感才能显著增强<sup>[15]</sup>。因此,全面贯彻党的教育方针,培养中华民族伟大复兴堪用之才,培养社会主义建设者和接班人,就是教育工作的根本任务,也是高校音乐教师教育教学的根本职责。

(二)牢记使命担当,当好学生成长成才的引路人

“凡益之道,与时偕行”。任何一种职业的职责都不是一成不变的,也都不免烙上时代的印记。高校音乐教师的教育教学职责也需要“与时偕行”,顺应时代发展要求。按照“四有”好老师的标准,遵循“政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超”的属性要求,自觉运用“四个意识”导航、“四个自信”强基、“两个维护”铸魂,坚持育人为本、提高培养质量,坚持问题导向、补齐培养短板,坚持协同推进、汇聚培养合力<sup>[16]</sup>。深刻把握就业岗位的竞争必将是创新创业能力的竞争,充分认识当代大学生不仅仅是现有岗位的占有者,更重要的是未来岗位的创造者。正确处理创新创业教育与专业教育之间的关系,使创新创业教育与音乐专业教育同向并行,促进两者水乳交融、相互助力、相得益彰。实现以教师为中心向以学生为中心的转变、以教为中心向以学为中心的转变、以供给侧为主向需求侧为主的转变,突出学生主体地位,更新培养模式,创新培养机制,把创新创业教育贯穿人才培养全过程,引导学生积极投身创新创业实践,促进学生从单一型向复合型、从职业型向社会型、从传承型向创新型、从就业型向创业型转变,培养学生成为创新创业人才,使其实现更高质量更充分创业就业<sup>[17]</sup>。

### 三、高校音乐教师教育教学职责转型的实现路径

(一)厚植家国情怀,提升创新创业教育行动自觉性

树立科学先进、广泛认同、具有中国特色的创新创业教育理念,充分认识创新创业教育教学的

必要性、紧迫性、重要性,充分认识开展创新创业教育是高等教育适应社会发展需求的正常回归,把创新创业教育置于国家发展战略与现代化建设发展体系,使创新创业教育成为教育教学的理性认知和行动自觉。准确把握高等教育在知识经济时代、信息时代和高等教育大众化时代,面临着从重知识传授到重知识获得、到重知识运用、到创新创业能力培养的转型要求,自觉适应并积极进行创新创业教育教学职责的转型<sup>[18]</sup>。

(二)提升自我素质,增强创新创业教育教学能力

高校音乐教师除自己应当具备较高的专业素质和业务能力外,必须主动适应经济社会发展新常态,不断提升自我素质,提高创新创业教育教学能力。一是坚持育人为本,把创新创业人才培养质量作为衡量自己教育教学水平的主要标准。创新创业人才培养质量既是对高校音乐教师教育教学质量的检验,也是对高校音乐教师教育教学职责转型的检验。可以说,创新创业人才培养质量就是检验高校音乐教师素质高低和创新创业教育教学能力强弱的试金石。二是坚持问题导向,着重解决专业教育与创新创业教育有机融合不够和适应时代发展要求、洞察社会发展规律、参加社会实践不足等问题,补齐自身短板。三是坚持协同推进,汇聚培养合力,集聚创新创业教育要素与资源,推进人才培养与社会需求之间的协同,促进人才培养与经济社会发展、创业就业需求紧密对接。

(三)不断深化教学改革,使学生始终能够受到创新创业教育熏陶

据统计,61.1%在校生成希望培养模式与社会需求更契合<sup>[19]</sup>;对创业感兴趣、很有兴趣分别为62.4%和24.5%,但在校生成对创新创业教育的了解程度却很低,其中艺术类在校生成“一般了解”的占39.7%，“不了解”的占30.1%，“非常了解”的仅占6.8%<sup>[3]40</sup>。统计数据充分说明,传统的教育教学已经难以满足学生对创新创业教育的需求,音乐专业学生需要并青睐创新创业教育。因此,高校音乐教师实现教育教学职责的现代转型,必须紧紧围绕培养和提高学生创新创业能力和素质这一目标,完善培养方案,重构教学目标、教学内容、教学方法和教学资源体系。一是瞄准学生成长 and 发展的需求,修订人才培养方案,细化创新创业素质能力要求,创新人才培养机制,把学生评价作为创新教学方法、提高教学质量的重要标准。

二是健全创新创业教育课程体系,改变以往音乐专业教学“重专业轻文化”的陋习,弥补音乐专业学生文化基础不牢、综合知识缺乏的短板。三是将创新创业教育融入日常教学,实施创新创业教育与专业教育水乳交融的教学模式,使专业教育不断渗透创新创业教育的元素,使课堂教学成为实施创新创业教育的主渠道。四是创新教学内容和方法,把科研成果、创业实践经验融入课堂教学,广泛开展启发式、讨论式、参与式和项目化教学,注重培养学生的批判性和创造性思维,将学生的专业优势转化为创新创业优势;充分利用现代教育技术手段,使课上和课下、线上和线下、理论和实践相结合,使认知和体验、思考和感悟相统一。五是加强实践教学环节,使创新创业教育与实践紧密衔接,实现从传统验证式实践向专业研究型实践的转化,从学习体验式实践向综合探索式实践的转化,从封闭实践体系向开放实践体系的转化<sup>[19]</sup>,引导学生主动参与实践教育基地、创业示范基地、科技创业实习基地和实训基地活动,踊跃参加创业大赛、技能大赛,让学生在实践中发现自身的不足、纠正自己的错误,增长智慧才干,锤炼意志品质。

(四)健全人才培养机制,全面提升学生创新创业本领

一是坚持创新创业教育与立德树人相结合,教育引导学子志存高远,脚踏实地,勇做时代弄潮儿。二是坚持创新创业教育与专业建设相结合,促进人才培养与经济社会发展、创业就业需求紧密对接。三是坚持创新创业教育与课堂教学相结合,使课程设置、准备、实施更加符合创新创业人才培养要求,开设启发式、讨论式、参与式教学课程,改革考试考核办法,科学评价学生综合素质。四是坚持创新创业教育与科学研究相结合,设立助研岗位,吸纳学生早进课题、早进实验室、早进科研队伍,将教师的科研课题、校企合作项目纳入学生毕业论文选题范畴。五是坚持创新创业教育与实践相结合,引导学生了解社会、了解市场、了解本专业的发展现状,为创新创业奠定基础。六是坚持创新创业教育与创新创业竞赛相结合,鼓励学生跨校、跨年级、跨学科、跨专业组建参赛团队,积极参加创新创业竞赛,以赛促学、以赛促创,拓展思路、开阔眼界,提高创新创业能力,提升综合竞争力<sup>[20]</sup>。

(五)实施全程全员全方位创新创业教育,促

进全体学生全面发展

一是把创新创业教育纳入人才培养全过程,纳入人才培养的各个环节,贯穿整个人才培养体系,作为促进学生成长成才不可或缺的重要组成部分,全过程实施创新创业教育。二是把创新创业教育覆盖全体学生,让每一个学生都能够接受创新创业教育和基本的创新创业训练,为他们种下创新创业的思想基因,奠定未来发展的基础<sup>[21]</sup>。三是分类施教、因材施教,区别对待追求不同、职业理想不同、兴趣爱好不同、年级和学历不同的学生,既考虑大多数,也不忽略极少数;既面向全体学生广播创新创业的种子,又面向少数有创业意向的学生专设“小灶”<sup>[22]</sup>,不仅要培养3%的缔造企业的创业者,还要培养97%的多种类型职业的就业者<sup>[23]</sup>,努力实现全覆盖、分层次、差异化的创新创业教育,促进全体学生全面发展,引领音乐专业学生实现更充分更高质量就业。

随着知识经济时代的到来,高等教育的职能正逐步从传统的教学与研究向深化创新创业教育、培养创新创业精神和行为扩展<sup>[4]5</sup>。面对全球政治、经济、文化的快速发展,面对培养社会主义建设者和接班人的根本职责和培养大众创业万众创新生力军的时代职责,从理论教学向实践能力和创新创业能力教学发展已成为高等教育的主旋律。高校音乐教师应坚持强基础、搭平台、重引导的原则,为学生提供良好的创新创业教育环境,努力优化创新创业的制度和服务环境,营造鼓励创新创业的校园文化环境,着力构建全覆盖、分层次、有体系的高校音乐创新创业教育体系,时刻保持超前识变、积极应变、主动求变的意识,以服务国家发展战略为基本价值取向,以培养高素质的创新创业人才为履职目标,将创新创业教育贯穿教育教学人才培养始终<sup>[24]</sup>。

## 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见 [EB/OL]. (2010-05-13) [2019-06-08]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s5672/201005/t20100513\\_120174.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s5672/201005/t20100513_120174.html).

[2] 国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见 [EB/OL]. (2015-05-13) [2019-06-08]. [http://www.gov.cn/zhengce/2015-05/13/content\\_9740.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2015-05/13/content_9740.htm).

[3] 李肖鸣. 中国高校创新创业教育发展蓝皮书 (2016) [M]. 北京:机械工业出版社,2017.

[4]北京中科创大创业教育投资管理有限公司,等.中国高校创新创业教育发展蓝皮书(2017)[M].北京:冶金工业出版社,2018.

[5]本刊编辑部.新时代 新使命 新思想 新征程——聚焦党的十九大报告新看点 开启新时代新征程[J].新长征,2017(11).

[6]王伯庆.2019年中国本科生就业报告[M].北京:社会科学文献出版社,2019.

[7]新锦成研究院.2018大学生就业质量研究[M].北京:现代教育出版社,2018.

[8]赵美静.浅谈音乐教育专业毕业生的就业现状及对策[J].现代交际,2019(10).

[9]麦可思研究院.2016年中国本科生就业报告[M].北京:社会科学文献出版社,2017.

[10]丁瑞忠,王全文,吕海航.高校毕业生就业创业形势与对策[J].山东高等教育,2016(4).

[11]王占仁.中国高校创新创业教育的学科化特性与发展取向研究[J].教育研究,2016(3).

[12]吴琳琳.高校教师开展创新创业教育的素质与提升策略[J].教育现代化,2018(52).

[13]王定华.努力造就新时代高素质高校教师队伍[J].中国大学教学,2018(6).

[14]习近平全国教育大会重要讲话金句速览[EB/OL].(2018-09-12)[2019-06-08].[http://news.cyol.com/content/2018-09/12/content\\_17575522.htm](http://news.cyol.com/content/2018-09/12/content_17575522.htm).

[15]陈文旭.“时代新人”的培养与使命[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2018(6).

[16]中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见[EB/OL].(2018-01-31)[2019-06-08].[http://www.gov.cn/zhengce/2018-01/31/content\\_5262659.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2018-01/31/content_5262659.htm).

[17]胡金焱.创新创业教育:理念、制度与平台[J].中国高教研究,2018(7).

[18]金南顺,范肇洲.大学生就业中遭遇的文凭歧视研究——基于公平就业视角[J].未来与发展,2011(10).

[19]王璐.关于高校音乐类大学生创新创业能力培养研究[J].黄河之声,2016(15).

[20]教育部办公厅.鲁东大学坚持“三位一体”深化创新创业教育改革[J].教育部简报,2018(9).

[21]丁瑞忠,王全文,吕海航.深化创新创业教育改革 打造“双创”人才培养高地——以鲁东大学为例[J].中国高校科技,2018(3).

[22]徐登喜.以创新创业创造推动经济高质量发展[J].前沿,2019(5).

[23]曾骊,张中秋,刘燕楠.高校创新创业教育服务“双创”战略需要协同发展[J].教育研究,2017(1).

[24]国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见[EB/OL].(2017-12-19)[2019-06-08].[http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-12/19/content\\_5248564.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-12/19/content_5248564.htm).

## Study on the Responsibility Transformation of University Music Teachers' Education and Teaching Under the Background of Innovation and Entrepreneurship Education

LIU Jinling<sup>1a</sup>, QU Limin<sup>2</sup>, DING Ruizhong<sup>1b</sup>

(1. a. School of Art; b. Party Committee Office, Ludong University, Yantai 264039, China;

2. Yantai Education Bureau, Yantai 264039, China)

**Abstract:** Under the background of innovation and entrepreneurship education, the urgent issue is how the university music teachers strengthen the education and teaching ability of innovation and entrepreneurship, train the related talents, and realize the modern transformation of education and teaching responsibilities, which are the needs of economic and social development, high quality employment of students and duty fulfillment of teachers. The main education and teaching responsibilities of university music teachers in the transformation period are fully implementing the party's education policy, training builders and successors of socialism, and being good guides for students' development. The realization paths of transformation of education and teaching responsibilities of university music teachers are improving action consciousness of innovation and entrepreneurship education, strengthening the related teaching ability, deepening teaching reform, perfecting training mechanism of talents, and implementing all-range, all-member, and all-round innovation and entrepreneurship education.

**Key words:** innovation and entrepreneurship; education reform; talent training; university music teachers; responsibility transformation

(责任编辑 合壹)