

生命与净化:电影中的盐意象

孙 鹏^{1,2}, 于源溟³

(1. 鲁东大学 文学院, 山东 烟台 264039; 2. 上海戏剧学院, 上海 200040; 3. 聊城大学 教育科学学院, 山东 聊城 252059)

摘要:盐是日常生活中较为常见的一类物质,它深度参与了人类文明的发展,和人类文化的形成与变迁密不可分,盐意象也因此成为许多文学、影视作品歌咏书写的对象。在电影中,盐意象内涵意指十分丰富,它既是生命活动必不可少的物质基础,代表了社会生活的艰辛,被描绘为具有驱魔除秽的特殊物,还能代表恋爱双方不含杂质的爱恋、忠诚以及身体的欲望和欢愉。“生命”与“净化”是“影像之盐”的两种基本内涵。

关键词:盐意象;生命的构成;生活的艰辛;净化的特殊物;爱情的欢愉

中图分类号:J905 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2022)03-0080-06

盐是人类生产、生活中较为常见的一类物质,是最古老、最普遍的食品调味料之一,被称为“百味之祖,食肴之将”,也是生命必不可少的组成部分,它深刻影响了人类文明的进程。

从古至今,全世界所有文明、所有民族、所有国家都曾尽可能获取足够的、纯净的盐。“古代文献、历史、民族志和我们的日常生活都证实,人和动物都离不开它。”^[1] 盐是古代政府税收的主要来源,是古代商人致富的渠道,盐甚至可以成为古代战争的起因。对于生产力低下的古代社会来说,盐的稀缺和获取艰难使其一直是维系社会运行的重要战略物资和贸易商品。古代的盐主要通过盐田日晒和平锅(或深腹容器)沸煮来提取,而制盐业是一项耗费体力、异常艰辛的工作。近代以来,工业化生产使盐的大量获取成为可能,于是盐又成为化工业的基本原料。可以说,盐深度参与了人类文明的发展,也与人类的文化形成与变迁密不可分。因此,盐意象就成为文学、影视作品歌咏书写、情感表达的对象,“盐被广泛用作思维结构的编码给养”^[2]。

电影语言作为一类“短路”的符号系统,其意象呈现首先以“具象”和“能指”为前提。电影中的盐意象在参与故事基本构建的前提下,逐渐延伸到较为抽象的修辞意涵领域。从基本属性上看,盐是生命活动必不可少的物质基础,电影中盐

首先被表述为极端环境下生命活动的焦点。盐的不可或缺性与难以获取性形成了它的社会属性,盐代表了社会生活的艰辛。因而在电影中,故事时常围绕艰难、贫瘠的生活展开。盐除了食用功能外,还兼具净化促新的作用,于是在各种奇幻、魔幻的电影中又被描绘为能够驱魔除秽的特殊物。最后,纯净洁白的盐还被延伸到爱情领域,代表人们不含杂质的爱恋、忠诚以及身体的欲望和欢愉。

一、生命的构成

众所周知,无机盐与水、糖类、脂肪、蛋白质、维生素、膳食纤维并称为七大类营养物质。这些物质是维持生命体基本组成、生理机能、新陈代谢等生命活动必需的要素。所有生命体内部都含有盐,一个健康的成年人体内氯化钠含量一般保持在0.66%左右。盐对于维持体液酸碱平衡和细胞与体液的渗透压平衡起关键作用。其中,钠离子主要存在于体液以及软组织中,参与人体内水分的代谢,对肌肉兴奋性、心脏活动起调节作用。氯离子除了参与体液循环外,还是胃液中的主要阴离子。氯离子能与氢离子结合,形成盐酸,促使消化液分泌、增进食欲,同时还保证胃蛋白酶作用所需的酸碱度。人在出汗的过程中,从体液中流失的不仅包含水,还有钠、钾等无机盐。因此,人

收稿日期:2021-10-12

基金项目:四川省高校人文社会科学重点研究基地中国盐文化研究中心资助项目“生命与净化:电影中的盐意象研究”(YWHQ19-01)

作者简介:孙鹏(1984—),男,河北沧州人,文学博士,鲁东大学文学院讲师,上海戏剧学院博士后;于源溟(1963—),男,山东文登人,教育学博士,聊城大学教育科学学院教授、硕士生导师。

体需要每天补充盐来维持身体正常的新陈代谢循环,尤其是在高温环境和大量运动后。如果身体中的盐长时间得不到补充,身体机能就无法正常运转,严重时可能危及生命。

1952年,日本战后派作家大冈升平创作出版了战争小说《野火》。故事展现了二战临近尾声时的菲律宾战场,大势已去的日军在热带丛林中落下了大量的散兵游勇。这些被抛弃的士兵,面对极度恶劣的生存环境和生死选择,渐次经历道德的丧失、人性的残暴以及人吃人的炼狱。在菲律宾高温^①的丛林中,日军的给养只剩下少得可怜的番薯。在食物和盐分的双重缺失下,士兵们普遍出现疲倦、淡漠、头痛、头晕、血压下降、视力模糊等症状。缺少钠离子的人体肌肉和肌腱神经反射减弱,以致于手脚酸软、四肢无力、肌肉痉挛。在这样的情境下,士兵们只有两种选择,要么行尸走肉般地坚持,最终倒卧在丛林中,要么变成野兽,在弱肉强食中求得生存。

依据小说改编的电影有两个版本,分别是1959年市川昆执导版本和2014年冢本晋也执导版本。两个版本的《野火》在画面、节奏、情节等方面各有侧重,但对原小说有关盐的部分都有详细而完整的呈现。主人公田村被描述为一个“知识分子士兵”^[3],贯穿他生存和选择的情节,始终都有盐的参与——菲律宾村民提供的煮玉米,特意加上一小撮盐;射杀菲律宾女青年后,无意间发现教堂地板下隐藏着一包盐;路遇其他小队,每人分得一份盐;每个人拿到盐后,都贪婪地直接放到嘴里吃掉;背包底一点融化的盐,让田村撑到了最后。盐在《野火》中具有明显的象征意义。它不仅是生命体正常运转的基础,更是让人为人的药剂。这种药剂可以压制人的兽性,保有人的理性,否则只能依靠吸食同伴的血肉而存活。

除日本之外,中国也有两部战争题材电影涉及极端生存环境下盐对人的生命和行为的重要意义。一部是家喻户晓的《白毛女》,另一部是经典儿童电影《闪闪的红星》。电影《白毛女》中,喜儿因常年住在不见阳光的山洞里,长期营养不良使身体缺乏无机盐和微量元素,加之精神过度疲劳、焦虑,最终造成皮下产生头发黑色素的功能衰退,成为“白毛仙姑”。吃不到盐就成了控诉旧社会苦难的艺术表征方式。电影《闪闪的红星》中,红军干部吴修竹对潘冬子说:“人不吃盐,就没有劲儿,就不能行军打仗,你说苦不苦啊。”所谓“不吃

盐就没劲儿”是钠离子参与肌肉、心脏、神经活动的俗语表达。面对敌人对粮食和盐巴的封锁,宋大爹领着潘冬子和敌人斗智斗勇,将百姓凑来的盐给红军送上山。盐是电影故事前半部分对敌斗争的关键。

前文所说的盐之于生命的重要意义都是在人的体内,其实盐对于生命还可以追溯到更早、更大的范围内。现代科学普遍认为生命起源于海洋,换句话说,生命是在“盐水”中被孕育出来的,世界上还有大量的生物离开盐水就无法生存。海洋生物的细胞适应了海水的渗透压平衡,身体具有很强的排盐能力。一旦将它们放置到淡水中,生物体会因淡水渗入到细胞内造成细胞涨破而死。在某些展现人类与海洋生命体交往的奇幻故事中会提及盐之于海洋生物的意义。其中,比较有代表性的电影有《水形物语》和《美人鱼》(1984年朗·霍华德执导版)。两部电影讲述的都是人与“鱼”的爱情故事,人鱼想要在陆地上存活,除了水以外,还需要盐。

电影《水形物语》中,人鱼即使经历过漫长岁月的进化,具有了与人类类似的思维活动能力,但它仍然不可以长时间离开其所生活的水域。人鱼被人从非洲捕获以后,一直生活在经过特殊改良的水中。当女主角艾丽莎决定救走人鱼时,霍夫斯泰特博士告诉她人鱼生活的水里必须保持百分之五到百分之八浓度的盐分,吃含有纯蛋白的食物,如此才能保证它的正常生命体征。当人鱼被解救到艾丽莎的家里时,水中即使加入了博士给的特殊物质,它仍无法正常呼吸。艾丽莎将食盐加入水中后,人鱼的生命体征才稳定下来。电影《美人鱼》与《水形物语》类似,美人鱼麦迪逊为了保持她在陆地上生活的体力,在浴缸洗澡时也加入了少量的食用盐。在漫长的生物进化过程中,自然生命体的存在从来就没有离开过对盐的依赖,盐对于人类和其他动物来说都是生存必不可少的物质。

当然,现代科学也表明,生命体摄入过多的盐会造成肌体损害,甚至死亡。例如,《白毛女》中的杨白劳就是喝点豆腐用的盐卤水自杀的。人和动物体内的盐需要控制含量、维持平衡,生活环境中的盐同样不能过多,否则会对生物的正常生命

^①故事发生时间为1945年2月,菲律宾2月份白天的平均气温超过30摄氏度。

活动造成影响。影片《盐与火》中提到玻利维亚的乌尤尼在形成盐沼前,水里还会有鱼等生物的存在,会有渔民在这里捕鱼。但随着环境的日益恶化和气温的升高,湖中水分蒸发过快,盐沼面积逐步扩大,最终地表土壤中盐含量过高,这片区域也变成无人区。日本著名的妇女解放运动先驱岸田俊子还曾用“花不能在盐中生长”^{[4]XII}来形容传统女性面临的生存困境。

二、生活的艰辛

现代人可能感受不到盐对于人类的重要性及对于生命的不可或缺性,因为它太廉价,太容易获取了。只有当人被放置回《野火》《白毛女》的极端生存环境中,才能意识到盐之于生命的意义。但其实在距今不远的农业文明社会中,盐的获取要付出极大的辛劳,一般家庭也将其列为首要生活物资。“盐是如此平常普通,如此易于获得,并且如此廉价,以至于我们已经忘记:从人类文明开始直到大约100年前,盐都是人类历史上搜寻频率最高的一种商品。”^{[5]XV}长久以来,盐业生产都是艰辛工作的代名词,从事盐业工作的人也处于社会最底层。

在古代中国,井盐和海盐主要通过熬煮盐卤和海水来获取,其中从事最重、最累的工作的人,多为朝廷流放的罪犯。熬波煮海的盐民住在临时搭建的窝棚里,吃着粗淡的食物、喝着脏浑的雨水,受着其他阶层的歧视,终日在旷野中超负荷劳作。早在唐宋时期,盐民就被政府通过户籍制度直接控制。明清时期,盐民所在的灶户被编入三个特殊的劳役户籍中的灶籍。与军籍、匠籍相比,灶籍出身的人社会地位最低,而且一般而言世代承袭,无法改籍。

北宋词人柳永曾作《煮海歌》来描绘盐民的疾苦:“衣食之源太寥落……卤浓碱淡未得闲,采樵深入无穷山。豹踪虎迹不敢避,朝阳山去夕阳还。船载肩擎未遑歇,投入巨灶炎炎热。晨烧暮烁堆积高,才得波涛变成雪。”^{[6]XVI}这些诗句写出了盐民生产生活的辛劳困顿。除此之外,季寅的《盐丁苦》、吴嘉纪的《绝句·白头灶户低草房》、陈椿的《熬波图》、盛彧的《耙盐词》、郭五常《悯盐丁》等作品也都在反复强调制盐人的繁重劳动和生存不易。19世纪上半叶,欧洲的盐矿工人与中国盐丁并无二致,他们的生活和工作也充满了艰辛与威胁。巴尔扎克在小说《贝阿特丽克丝》开

篇即描述了这样的生活。与此同时,在印度奥里萨邦东海岸的产盐区,只有最贫穷的农民才会到“卡里拉”(khalaris 盐田)去生产盐^{[5]201-205}。

2013年,印度女导演法丽达·巴夏(Farida Pacha)拍摄了纪录电影《我的名字叫盐》(My Name is Salt)。导演用鲜活、直观、迷人的画面记录了印度盐民家庭在荒漠中辛劳采盐的场景。每年的旱季,成千上万的家庭搬到贫瘠的库奇(Kutch)沙漠。他们连续工作八个月,直到季风雨季的来临。影片追踪了盐民家庭的日常工作:抽卤、耙草、夯实泥土、锤打工具、收集盐分、装载上车,配合空旷的风景、倒立的自行车、高空飞行的喷气式飞机、一堆木头上的鸟、灯周围飞来飞去的昆虫、清晨阳光下的盐墙等空镜头,生动地表现了生活的艰辛和盐民的坚韧以及他们面对生活岿然不动的执着与平静。

故事片《沙洲家园》将盐与艰辛生活的连接进行了更为深入、形而上的演绎。20世纪初在巴西的马拉尼昂,拓荒者瓦斯科买下了远方的一大片荒漠。他希望过上远离文明社会的生活,终生与沙丘做伴。尚在怀孕的妻子阿丽娅和岳母玛丽亚也不得不跟随他搬迁到此处。荒漠中土壤含盐量过高使蔬菜水果无法正常生长,水也严重缺乏。在此如此艰苦的条件下,阿丽娅仍愿意用贵重物品去换取每日所需要的盐。瓦斯科去世后,一家人生活雪上加霜,阿丽娅无法摆脱苦难的生活,但由“盐”所激发的“不卑不亢”“执拗顽强”的精神始终延续。

虽然盐的获取和其所代表的生活都要付出巨大的努力,但也只有这样,人们才会珍惜得来不易的美好生。在一些甜品类的美食电影中,如《澄沙之味》《街角洋果子店》等,盐是甜品制作中重要的调味品,适量加入盐可以使甜品中的糖吃起来更甜,还可以使面胚更具筋性。“如果使用得当,盐会增加食物的味道,刺激味觉,有时与正确的其他成分搭配会让味觉兴奋不已。”^{[7]XVII}盐就像生活中的小插曲,调剂着生活的美妙体验,让甜蜜有了更突出的表现。

因为盐代表了苦难的生活,因此在西方文化中又被引申为勤劳、坚韧、善良等优秀品质。其中最为人熟知的词语为“the salt of the earth”,翻译成中文为“大地之盐”,指的是高尚的人、优秀的人、诚实的人、吃苦耐劳的人、社会中坚,等等。也就是说,这一类人就像大地之上的盐一样,纯粹、

实用、低调、沉默、性质稳定、默默无闻，支撑了整个社会的结构。

1954年，好莱坞著名左派导演赫尔倍特·比勃尔曼(Herbert J. Biberman)独立执导了《社会中坚》(Salt of the Earth)，电影根据美国新墨西哥州格兰特县帝国锌厂罢工事件(Empire Zinc strike)改编而成。影片讲述了1950年代初墨西哥裔矿工雷蒙·昆特罗和妻子埃斯佩兰萨·昆特罗为了争取自己应有的权益和工作保障同资本家、大公司进行斗争，他们的斗争最终为整个社区和他们的孩子赢得了未来。编剧和导演用“Salt of the Earth”来表达对工人和罢工行为的赞美与敬意，用动荡历史的沧桑故事成就了“一座抵抗文化脆弱的赛璐珞纪念碑”^{[8]203}。此外，新德国电影的主将维姆·文德斯(Wim Wenders)2014年用同样的名字“The Salt of the Earth”(《地球之盐》)拍摄了一部纪录电影。影片追随摄影师塞巴斯提奥·萨尔加多(Sebastião Salgado)的脚步，一起发现地球的原始面貌，捕捉人类生命的律动。萨尔加多与他的目光、脚步像“大地之盐”一样铺满了整个星球。

三、净化的特殊物

盐除了可以用来食用外，还具有清洁去污、杀菌消炎、防腐保鲜、舒经活血、养颜排毒、收敛祛湿等作用。自古以来，人类就学会了使用海泥或高盐分的海水来洗脸、浴足。盐能够促进新陈代谢，深层清洁肌肤，祛除多余脂肪和角质层。盐水在清洗伤口时能杀灭伤口附近的细菌，促进伤口的愈合，是现代医学建立之前外用的廉价抗生素。盐水还可用于治疗烧伤，防止创面腐烂。

中世纪早期的北欧农民会把谷物浸泡在盐水中来杀灭一种叫麦角的真菌，保护作物丰收，避免人畜中毒。欧洲人还采用把盐放到新生儿的舌头上或把他们浸泡在盐水中的方法来避免不洁之物的侵扰。荷兰人则会把盐放进婴儿的摇篮里来取代浸泡的仪式。

塙(shio)在日语里是盐的意思，撒く(maku)是动词，意为撒、扔、分散。撒盐的手势有召唤神灵之意。相扑运动员在每场比赛之前会在赛场撒盐，来净化场地。在日本传统戏院中，也会执行撒盐的动作和仪式。撒过盐的地方是圣洁的。在家庭中，如果来访的客人不受欢迎，他们走后主人要撒盐来净化房屋，以保护自己不受恶魔鬼怪的侵扰。全世界诸多文化中都有关于撒盐的迷信说

法，如撒盐可以驱赶恶魔、保护人类。法国化学家、科普文化学者皮埃尔·拉斯洛(Pierre Laszlo)说：“不论在日本文明还是在犹太教、基督教文化中，盐与宗教仪式之间的联系都有着同样的原因：盐象征着永恒不变。它是一种不会变质的食物或者是食物伴随物，它代表着不变性和永久性，因此盐被视为是神圣的物品。”^{[9]149}穆斯林也相信盐能够驱赶邪恶。维吾尔族人为了表达能够实现某些符合伦理道德的事，常会脚踩着盐宣誓，以表示他们的决心，让神灵作证、裁决。

在魔幻、灵异类的影视剧中，创作者们充分利用了盐在文化上的净化、清洁的意义，将其与神秘、超自然的力量相联系，盐成为抵御凶鬼恶灵的重要武器。在美国电视剧《邪恶力量》中，主人公温彻斯特兄弟多次用盐来抵御灵异生物的伤害，他们的栖息地也是在墙的夹层中填满盐的地堡。在第五季第六集中，为了防止死去的怨灵进入演讲室，迪恩在走之前将门口洒满盐。在第五季第十集中，艾伦母女和迪恩兄弟结伴同行，他们遭遇了地狱犬的追杀。大家被逼到了一个便利店，战斗中乔受伤了，生命垂危。为了防止地狱犬进入到便利店，迪恩兄弟把盐撒在门口和任何可以进入到便利店的入口处。儿童电影《奇幻精灵事件簿》中盐净化的作用也有所体现，孩子们用盐封住了门窗以抵御妖精的入侵。

除了抵御功能外，盐在这些作品中还能承担净化和自卫的功用。在《邪恶力量》第一季第四集中，兄弟俩用盐和圣水混合在一起逼迫恶灵离开副驾驶员的身体；第四季第二集中，鲍勃为了拯救无法安息的灵魂，在地板上撒盐，将毒药、鸦片、蒿草混合在一起念咒语，才使得灵魂们重归安宁；第五季第六集中，杰西的母亲茱莉娅生下杰西后仍被恶魔附体，为了驱除恶魔，她疯狂地往嘴巴里放盐，从而把恶魔从身体里逼出；第五季第九集中，保姆的鬼魂出现后，迪恩把盐撒在他尸骨身上，点燃后保姆的鬼魂才能彻底消失；包括之前所说的地狱犬，也是被液化气、食盐、铁钉制作的炸弹杀死的。《奇幻精灵事件簿》的孩子们可以用盐袭击妖精，致其眼盲而击退它们。中国香港电影中，林正英主演的多部影视剧都使用盐来驱魔，如《甩皮鬼》《僵尸道长2》等。

纯净的盐亮白如雪，性质稳定，而且具有净化促新的作用。因此在漫长的人类文明岁月中，许多民族将盐视为能够驱魔净秽的武器，认为盐是

神灵对人类的恩赐和生存保障,具有盐一样优秀品质的人才能得到庇佑。

四、爱情的欢愉

因为具有纯净洁白、稳定不变的特性,盐因而成为“永恒和不朽的象征……盐的持久性也证明了盐与长期友谊或忠诚之间的古老联系”^{[10]12}。在全球不同的民族和文化中,盐的内涵还被延伸到爱情领域。在维吾尔族的传统婚俗中,盐是重要的提亲见面礼。在婚礼上,还有一个特别的环节,当司仪询问新郎新娘是否自愿结为夫妻,永远相爱后,如果双方表示愿意,会有人端一碗盐水泡囊喂新郎新娘吃下,以表示礼成。司汤达在《萨尔茨堡的树枝》《结晶的例子》等论述爱情的文章中就有许多有关盐的描述:在萨尔茨堡^①附近有著名的哈莱因盐矿,如果把树枝扔到矿井深处,几个月后树枝上就会挂满闪亮夺目的盐结晶体。萨尔茨堡树枝上的盐结晶过程与恋爱过程很相似,“萨尔茨堡的树枝”也成了爱情的同义词^{[11]15-31}。在这些作品中,盐象征着纯粹无暇的爱情。

在韩国导演李铉升执导的电影《蓝盐》中,盐被反复作为爱情的表征嵌构到故事中,电影将盐的爱情意指演绎得淋漓尽致。影片的男女主人公分别是隐退多年的黑帮干将尹斗宪和前射击运动员、少女杀手赵世彬。两人在料理培训班相识,而世彬的真实目的却是监视斗宪。斗宪在做料理方面表现不佳,总是放入过量的盐。然而,随着时间的推移,两人的感情发生了微妙的变化。同时改变的还有斗宪的厨艺,他对盐的掌控恰到好处时,也正是两人感情牢不可分之时。影片最后,世彬在碧蓝的盐田中,举枪对着斗宪问:“人的眼泪可不可以化为盐的结晶?”斗宪回答:“恐怕一辈子都会很辛苦吧。”简单的一问一答,将盐的生命价值、艰辛内涵和爱情表白进行了充分展现。接着,世彬用盐做的弹头“射杀”斗宪,这个情节既是剧情需要,也具有明确的象征意味——世彬给予了斗宪以爱情之盐,斗宪用身体接纳了它。

《蓝盐》将爱情升华的最后场景放在盐田中。世界上还有一片更纯净、惊艳的盐湖,经常作为电影场景出现,它就是位于玻利维亚波托西省西部高原的乌尤尼盐沼。乌尤尼盐沼是世界最大的盐层覆盖荒原,雨后形成的浅湖像镜子般反射蔚蓝的天空,因此被誉为“天空之镜”。电影《倾城之泪》的第三段故事“雨之泪”中,女主人公张彩心

心念念的是和自己最爱的人走进“天空之镜”,在最洁白纯净的盐湖中表达最纯粹的爱情。

英国精神分析心理学家欧内斯特·琼斯(Alfred Ernest Jones)在《盐在民俗和迷信中的象征意义》(The Symbolic Significance of Salt in Folklore and Superstition)一文中认为不会变质的盐可以表达忠诚,伊斯兰教和犹太教都用盐来封存契约,印度军队用盐来起誓以表示他们绝对的忠诚,爱情和友谊也可以用盐来封装保质。同时,盐还与性欲、男性的生殖力相关。在运盐的船中,老鼠的繁殖力明显强于其他运输船,人们甚至认为在盐船上没有公鼠一样可以繁殖。罗马人把沉溺在爱河中的人称为“在盐国之中”(salsx),它是 salscious(好色的、淫秽的)一词的来源。在北部非洲,坚持奉行独身主义的埃及牧师必须在饮食中戒盐,因为盐会激发性欲;那些分属马来西亚和印度尼西亚的婆罗洲达雅克人(Dayak)部落中的男子,在取人首级返回家乡时均被要求戒除性生活和盐。琼斯的结论是:有数个理由证明,原始观念不仅认为盐与精子有关,而且与尿的成分也相同^{[12]112-203}。

1952年,美国作家帕特里夏·海史密斯(Patricia Highsmith)化名克莱尔·摩根(Claire Morgan)发表了中篇女同性恋小说《盐的代价》(The Price of Salt)。海史密斯借用罗得之妻(Lot's wife)的典故来表达离经叛道的欲望和欢愉。故事讲述了中年主妇卡罗尔如何挣脱了丈夫的监视和传统家庭的束缚,选择与19岁的少女特瑞丝共同追寻个人的幸福。2015年《盐的代价》被拍成电影,电影编剧菲丽丝·奈吉(Phyllis Nagy)在戛纳记者招待会上说:“为了那份极致灼热真挚的欲望,即使以生命为代价,变成盐柱(pillar of salt)又有何妨。”没有爱情的生命就像没有盐的食物一样寡淡无味,生命的价值和闪光来自于盐一样的调味品和滋润人心的美好爱情。卡罗尔宁愿放弃所谓正常的生活,勇敢地追求爱情和欢愉,哪怕变成盐柱也是值得的。从1952年到2015年,美国社会对女性独立和同性恋的认识有了极大的改变,被压抑的女性欲望和同性爱情早已可以放到公共空间来讨论。导演在这部电影中并有特别强调“盐意象”的具体呈现,而且电影更通行的名字是《卡罗尔》。这样的改动主要是因为社会对同

^①萨尔茨堡(Salzburg)可以分解成 Salz 和 Burg。前者意为德语“盐”,后者意为“高地”。

性爱情的宽容度变大了，因此“盐的代价”不再是“罗得之妻”的生命。任何人只要大胆追求，便可以迎来美好的大团圆结局。

盐是如此的普通、平凡，以至于现代人可以完全忽视它的存在；盐又是如此的珍贵、实用，以至于我们生命活动的每一次挥舞都有它的印记，人类文明的每一次前进都有它的参与。数十年来，一代又一代的电影创作者用或写实或诗意的镜头描摹“盐意象”的文化内蕴。影像中的盐维持着地球上所有生命体的新陈代谢，记录了千百年来人类在自然中求得生存的艰辛历程，帮助人类在俗信和充满恶灵的世界中圈出一块纯净之地来栖息，赋予了相爱的人以激情，守护着对彼此忠诚的承诺。进一步说，盐意象在电影中的四种意涵又可以合并、概括为“生命”与“净化”两种主要内涵。随着人类对盐的认知的继续加深，科学和文化将会给予盐更公允、丰富的阐释，电影也会将这些阐释进行更打动人心的画面书写。

参考文献：

- [1] Brigand R, Weller O. Archaeology of Salt: Approac-

hing an Invisible Past [M]. Leiden: Sidestone Press, 2015.

[2] Adshead S A M. Salt and Civilization [M]. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 1992.

[3] 何建军. 论大冈升平《野火》中的知识分子士兵形象 [J]. 内蒙古大学学报(哲学社会科学版), 2012(7).

[4] Sievers S. Flowers in Salt: The Beginnings of Feminist Consciousness in Modern Japan [M]. Stanford: Stanford University Press, 1983.

[5] 马克·科尔兰斯基. 盐 [M]. 夏业良, 丁伶青, 译. 北京: 机械工业出版社, 2005.

[6] 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心. 历代名诗鉴赏·宋诗 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2018.

[7] Matheson C. Salty Sweets [M]. Boston: Harvard Common Press, 2009.

[8] Lorence J J. The suppression of Salt of the earth [M]. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1999.

[9] Laszlo P. Salt: Grain of Life [M]. New York: Columbia University Press, 2001.

[10] Jean-Claude Hocquet. Le sel: De l'esclavage à la mondialisation [M]. Paris: CNRS Éditions, 2019.

[11] 司汤达. 爱情论 [M]. 崔示簇, 译. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1997.

[12] Jones E. Essays In Applied Psycho-Analysis [M]. Hartford: Hildreth Press, 2001.

Life and Purification: Salt Images in Movies

SUN Peng^{1,2}, YU Yuanming³

(1. School of Literature, Ludong University, Yantai 264039, China; 2. Shanghai Theatre Academy, Shanghai 200040, China;

3. School of Educational Science, Liaocheng University, Liaocheng 252059, China)

Abstract: Salt is a common substance in daily life. It has deeply participated in the development of human civilization and is inseparable from the formation and change of human culture. Therefore, salt images have become the objects of writing in many literature, film and television works. In movies, the connotations of salt images are very rich. Salt is the essential material basis of life activities, represents the hardships of social life, is depicted as a special thing with the function of exorcism and decontamination, and can also represent the love and loyalty of both parties without impurities as well as the physical desire and pleasure. “Life” and “purification” are the two basic connotations of “image salt”.

Key words: salt image; composition of life; hardships of life; special thing of purification; joy of love

(责任编辑 合 壹)