

Doi: 10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2026.02.010

# 梁羽生作品中的左翼思想倾向及其形成原因

董嘉晖, 张雷

香港岭南大学 历史系, 中国香港 999077

**摘要:**“左翼倾向”是梁羽生作品研究中的重点问题之一。梁羽生不但在小说创作中体现出了左翼思想倾向,在诸如散文等其他作品中也同样表露出左翼思潮对他的影响。梁羽生在广州岭南大学(1945—1949)就读期间,与担任该校历史政治学系讲师的金应熙过从甚密,活跃于艺文社等思想左倾的学生团体,并经常参与《岭南周报》的相关活动。梁羽生在校期间所创作的文章中透露出明显的左翼色彩,其毕业论文《战时法币政策的回顾》是此中代表。梁羽生在论文中主张通过政府干预稳定国家经济,推动社会平等,维护中下层群体的利益,对底层民众展露同情,而这亦成为了他后续文学创作中的重要主题。大学毕业后,梁羽生在香港《大公报》工作期间创作的散文以及武侠小说,依然延续了这一思想倾向。可见梁羽生作品中的左翼思想,应该主要形成于他在岭南大学就读的1945—1949年期间。

**关键词:**梁羽生;金应熙;左翼思想;广州岭南大学;梁羽生散文

**中图分类号:**I206;K25 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2026)02-0082-07

学界目前对梁羽生的研究,大多聚焦于其成名之后,而对于早期梁羽生,特别是1945—1949年期间他就读于广州岭南大学时期的思想,相关研究仍显不足。据推测,产生这种现象的主要原因是史料稀缺。由于梁羽生学生时期留下的史料与其武侠创作的关系并不明显,因此相关材料未得到应有重视。本文从笔者新近发现的梁羽生在岭南大学的毕业论文等材料出发,对梁羽生在学术关系和人脉关系方面受左翼思想影响的有关情况进行梳理,对梁羽生在岭南大学期间左翼思想倾向产生的渊源进行剖析,进而分析左翼思想倾向对梁羽生文学和武侠小说创作产生的影响。

梁羽生(1924—2009),原名陈文统,还曾用笔名“梁慧如”等,广西蒙山县人,出身于书香世家,家族世代富庶,属于当地的乡绅阶层。他初中就读于蒙山中学,高中先是入读平乐中学,1941年转到桂林中学。其间,他因为爱好诗词,常与国

文教师李白凤(1914—1978)谈论诗文,并在其影响下开始关注新文学和外国文学。同时,他还曾向聂绀弩(1903—1986)担任编辑的《力报》投稿自己创作的诗词作品<sup>[1] 77-78</sup>。1944年高中毕业后,梁羽生计划报考昆明的西南联合大学,但终因受国民党军队湘桂大溃败的影响而作罢,不得不返回蒙山县老家,由此得以结识来此避难并被其父收留的简又文(1896—1978)和饶宗颐(1917—2018),并拜简氏为师。1945年抗战胜利后,梁羽生随简又文前往广东,考入广州岭南大学,1949年毕业于岭南大学经济商学系。

1954年,梁羽生在《新晚报》上发表的文章《太极拳一页秘史》中首次署名“梁羽生”,其后他的武侠小说创作基本都沿用“梁羽生”作为笔名。“左翼思想”一直是梁羽生研究的重点。梁羽生从岭南大学毕业后所创作的武侠小说,已经被多位学者指出具有左翼文学的特点<sup>①</sup>,其创

收稿日期:2025-08-23

**作者简介:**董嘉晖(1996—),男,山东济南人,香港岭南大学历史系博士研究生;张雷(1982—),男,江苏丰县人,历史学博士,香港岭南大学历史系副教授、校史组主任、博士生导师。

①关于梁羽生的左翼思想与其作品和左翼文学关系的研究,学界已有讨论,参见吴秀明、陈洁的《论“后金庸”时代的武侠小说》(《文学评论》,2003年第6期),陈中亮的《梁羽生“武侠世界”中的侠客形象——兼论左翼文学对其创作的影响》(载《文化转型与百年文学“中国形象”塑造》,浙江工商大学出版社,2011年版,第432-442页),陈中亮的《现代性视野下的20世纪武侠小说——以梁羽生、金庸、古龙为中心》(浙江大学博士学位论文,2012年),孙郁的《左右之间的对视》(《文学评论》2014年第6期),王启伟的《左翼文学在香港的“文化旅行”》(《文艺理论与批评》2014年第4期),叶翔宇的《梁羽生研究的历史、现状及反思——纪念梁羽生十周年》(《重庆文理学报(社会科学版)》2019年第6期),等等。梁羽生青年时期受到的左翼思想影响,见刘维群的《名士风流——梁羽生全传》、梁羽生的《左倾·迷惘·反思》(见《笔花六照》,广西师范大学出版社,2008年版)等。

作的文史类散文也体现出明显的左翼思想意识。需要注意的是,尽管梁羽生的文章体现了“左翼”思想意识的特点,但并不能据此认为梁羽生是一位左翼文人。中国文学史对左翼文学有着严格定义,以创作武侠小说而成名的梁羽生不在左翼作家之列。用具有“左翼”思想倾向形容梁羽生的思想则更为适当<sup>①</sup>。前辈学者归纳出了梁羽生左翼思想对其武侠作品的影响范式,包括将民族国家作为最高利益、角色阶级属性的体现、鄙视统治阶级、具有历史意识等<sup>[2]432-442</sup>。梁羽生创作的武侠小说中的故事情节主线基本都依附于历史事件,在涉及“土木堡之变”等中国重大历史变动的故事情节中,作者常会在字里行间流露出对底层民众的同情以及对统治阶层的批判,《白发魔女传》便批评了明神宗因为加派辽饷而造成的社会问题。并且,梁羽生的武侠小说一经发表后就极少修改,在很大程度上保留了小说创作过程中的所思所想。梁羽生笔下所体现的左翼思想,在其学位论文、散文和小说中的体现和关联,是随着他的思想认识的逐渐成长、成熟并最终明确和强化的。如若追溯梁羽生受到左翼思潮影响并初步形成左翼思想倾向的历程,就要关注他1945—1949年期间就读于岭南大学的心路历程。

## 一、梁羽生在岭南大学时期充满左翼色彩的人脉关系与学术兴趣

1945年,梁羽生入读广州岭南大学化学系,因为不能很好地完成化学实验,所以于1946年转入文学院经济商学系<sup>[3]171</sup>。梁羽生在岭南大学期间虽就读于经济商学系,但与其他学系老师的关系都很密切,比如中文系的王力(1908—1986)。王力祖籍广西博白县,是梁的广西同乡。梁羽生曾忆及他在岭南期间去王力家中请教文学的往事。让梁羽生印象最深刻的是,作为语言学家的王力,往往只需几分钟就能通过口音猜出与他交谈学生的家乡<sup>[4]114</sup>。与梁羽生来往最密切的当属岭南大学历史政治学系讲师金应熙(1919—1991)。梁羽生在校期间,在金应熙处阅读了很多武侠小说,包括白羽、郑证因和还珠楼主的作品<sup>[5]309</sup>,这些阅读经历对梁羽生的武侠创作影响颇大。金应熙是岭南大学当时最年轻的讲师,和梁羽生有很多共同话题。梁羽生选修了金应熙所开设的“中国通史”课程<sup>[5]300</sup>。金应熙亦曾和梁

羽生一同听过经济商学系的“经济史”课程<sup>[5]327</sup>，“亦师亦友”是梁羽生对自己与金应熙关系的恰当总结。

金应熙本人受左翼思想影响颇深,广州解放前后,岭南大学校内甚至传言他是全校唯一的共产党员。根据1947—1950年就读于广州岭南大学中文系的李炎全回忆,1950年5月,李炎全在和中文系教授王季子的谈话中,得知了金应熙可能是共产党员。

王教授态度镇定,语气平淡地说:“谁是共产党员,岭大当局在学期初已明白,一直保密到最近才泄露消息。康乐园内只有一个真正共产党员,这个人就是金应熙。”<sup>[6]142</sup>

在2024年6月《南方周末》发表的《金应熙之父金章》一文中,作者梳理了金应熙思想进步的缘由,认为其主要缘于金应熙与父亲金章(1889—1943)之间由于政治立场不一致而产生的紧张关系<sup>[7]</sup>。金章在民国时期追随陈炯明(1878—1933),是陈炯明的忠实亲信。1938年,任教于香港大学的陈君葆(1898—1982)在其日记中,记载了自己的学生金应熙自言其对父亲的主张非常不满,有意与父亲划清界限。陈君葆在日记中又提到,金应熙曾询问自己“要做救国工作是否一定要加入共产党?”<sup>[8]419</sup>由此可略见金应熙在港大求学时的思想倾向已转向左倾,并且这一思想倾向自然会潜移默化地影响到他的学生。在岭南大学期间,身为历史政治系讲师的金应熙对学生活动和公共事务非常关心,他曾参与岭南艺文社的活动,该社社员几乎都是历史政治学系的学生<sup>[6]63</sup>。同时,岭南大学的学生自治会也基本为历史政治学系的学生所把持<sup>[6]78</sup>。1949年9月下旬广州解放以前,金应熙曾在校园内短暂失踪,而岭南校方给出的解释是其请假前往香港。同年10月下旬广州解放后,金应熙又重新回到学校<sup>[6]118</sup>。而在广州解放以后岭南大学开设的“新民主主义”课堂上,担任课堂主持的是金应熙在岭南大学的得意门生陈华<sup>[6]128</sup>。上述材料虽不能证实金应熙在岭南大学任教期间的举动与其政治倾向相关,但也可窥见金应熙对相关事务的热衷。此外,梁羽生受金应熙的影响,在1946年也加入

<sup>①</sup>考虑到“左倾”一词的复杂含义,本文主要使用“左翼”思想之影响形容梁羽生的青年时代。梁羽生本人并不排斥“左倾”一词,如其散文《左倾·迷惘·反思》中就提及了这一概念。

了艺文社<sup>[3]394</sup>。

金应熙所秉持的“左翼”的政治立场也影响到了梁羽生。据梁羽生回忆,1949年前后的金应熙逐渐将自己的研究重点转移到了政治领域上,并结合外国通讯社和新华社发布的英文稿件,在学校不定期地举办时政报告,学生反响热烈<sup>[5]325</sup>。1948年2月,岭南大学学生自治会的刊物《岭南周报》改组,梁羽生与金应熙都曾参与了报纸的编辑策划工作,梁羽生担任该刊物的主编。此前,梁羽生就已经在《岭南周报》编辑部担任编辑一职。这几位思想进步的学生首先拟定的编辑方针,就是为了让岭南的学生走出象牙塔,直面校外“反饥饿反内战”的社会现实。这样立场鲜明的刊物马上就被国民党三青团找上门来,甚至发生包围编辑部的情况。在国民党特务机构的高压之下,梁羽生不得已辞去《岭南周报》的主编一职,将职务交给好友黄标熊<sup>[9]376</sup>。

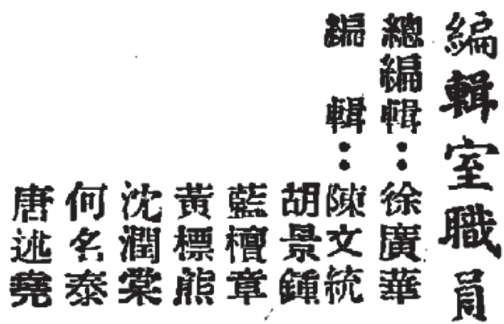


图1 1947年10月20日《岭南周报》编辑室职员名单  
(图片来源:徐广华等《岭南周报》,1947-10-20(35))

梁羽生在成名后撰写的散文中,亦屡次提及对自己产生左翼思想影响的金应熙等人。在《金应熙的博学与迷惘》一文中,梁羽生就清楚地说明了金应熙对自己的影响以及其和左翼思想的关系。

我在学术上毫无成就,但生平有幸,倒也曾遇到不少名师。对我影响最深的两位,一是简又文,另一就是金应熙……简又文是基督徒,金应熙是马列主义者……他是岭大最年轻的讲师,在当时一班要求“进步”的学生群中,又年轻、又左倾的老师是最具吸引力的。<sup>[5]300</sup>

求学期间,梁羽生曾以“冯显华”为笔名在《岭南周报》上发表了多篇具有左翼思想的文章,包括《嫦娥夜访冯显华先生》《孤独者》等<sup>①</sup>。这样的思想倾向在其毕业论文中也有所体现。梁羽

生优越的家庭条件为其提供了较为优渥的成长空间,使其能专注于文学积累与人格养成。梁羽生在岭南大学期间左翼思想倾向的形成,基本来自其人脉关系与自身思考。

## 二、梁羽生毕业论文中体现的左翼思想倾向

作为在经济商学系就读四年的成果,梁羽生的毕业论文同样留下了其左翼思想的印记。梁羽生向岭南大学经济商学系提交的论文题目是《战时法币政策的回顾》,论文的指导教师是司徒森。论文原本收藏于岭南大学图书馆,论文评定书上有岭南大学文学院院长王力的英文签名、学系主任梁方仲(1908—1970)的签名及印章与导师司徒森的个人印章。梁方仲是明代经济史研究的专家,时任岭南经济商学系系主任。司徒森于1930年获得岭南大学商学士学位<sup>[10]305</sup>,在美国取得博士学位后回到岭南大学经济商学系任教<sup>②</sup>。

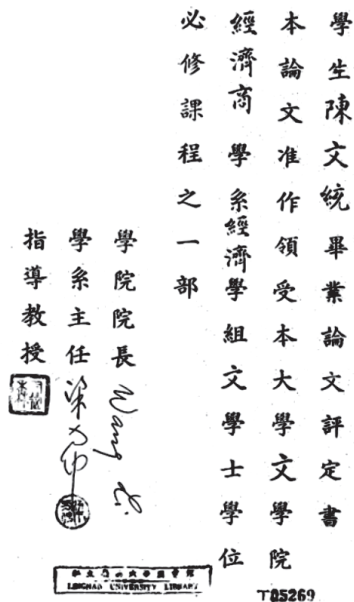


图2 梁羽生毕业论文评定书  
(图片来源:梁羽生《战时法币政策的回顾》,广州:岭南大学,1950年)

《梁羽生散文集》的编者梁诚认为梁羽生的

①这两篇文章已收录在刘维群所著传记中(见刘维群的《名士风流——梁羽生全传》,第194—200页)。

②查阅1950年前后司徒森所指导的论文题目,涉及法币政策、外资外汇、案例研究、铁路事业等多个方面。司徒森本人也在包括《南大经济》《交通杂志》等刊物上发表多篇文章。1949年,岭南大学校长陈序经组建“岭南大学西南社会经济研究所”,司徒森以研究员的身份参与研究工作(见香港岭南大学图书馆藏《岭南大学西南社会经济研究所概况》,1949年)。

大学毕业论文是《论南北朝的庄园经济》<sup>[3]8</sup>，但实际上这篇论文只是梁羽生1948年在岭南大学主办的《南大经济》复刊第一期的论文，他从经济史的视角切入南北朝的经济，并认为此时的经济形态可与欧洲之“庄园经济”相类比，与他的毕业论文并不相关。梁羽生的毕业论文《战时法币政策的回顾》主要分析抗战时期中国的法币与物价情况。文章对抗战时期通货膨胀导致的民不聊生局面极为痛心，并提出以政府干预推动社会平等的解决方案。这种强调维护中下层群体利益，对社会底层高度同情的心理，不但在梁羽生的毕业论文中反映明显，还贯穿于他此后创作的散文乃至小说中。总体来说，受到求学时期左翼思想的影响，梁羽生在大学毕业之后的散文和小说创作在涉及底层人民生活与政府的经济政策时，一如既往地流露出关注弱势群体权益和以推动社会平等、公平为核心的理念。

《战时法币政策的回顾》并非岭南大学经济商学系唯一一篇关注法币政策的文章。梁羽生毕业前后，多位学生都选择了相似的研究方向作为毕业论文题目<sup>①</sup>。这是因为在解放战争末期，研究法币经济属于当时语境之下的热门话题，学生们对于战时的经济情况深有体会，研究法币、金圆券自然是一个合适的论文题目。

梁羽生的论文《战时法币政策的回顾》全文共108页，分为8个章节。前三个章节组成论文上编，论述抗战初期的法币政策以及国民经济情况<sup>②</sup>。第四至八章构成论文下编，论述抗战后期法币政策的转变以及通货膨胀形成的原因和影响。论文认为抗战前期，即1937年7月7日至1939年6月7日，物价上涨速度比较平稳，保证了国民的生活水平。之后由于战争持久、法币流通区域的缩小、物资的缺乏、汪伪政权的套汇以及国民党政府没有执行正确有效的财政政策，法币超量发行，通货膨胀开始出现，并且不断恶化<sup>[11]39</sup>。最终因政府放弃维持汇率，导致汇率全面崩溃。恶性通货膨胀导致物价狂涨，由此形成的大量游资以及黄金、外汇的囤积居奇现象，严重损害了国家经济，对社会中下层的剥削也越来越严重<sup>[11]105</sup>。梁羽生在结语中批评金圆券的发行失败，同时期待会有新的“法币”发行，从而实现经济的稳定。

这篇经济学学士毕业论文较为全面地反映了梁羽生在经济商学系四年以来的学习成果。文章

中附有7幅统计图表，罗列法币发行量等数据，体现了一位经济学系学生的基本能力。同时，文章又运用了经济史研究的视角与方法，总结了抗战期间政府尝试稳定物价的各种手段。全文可说是一篇结合了经济学研究和经济史研究方法的一篇论文佳作。

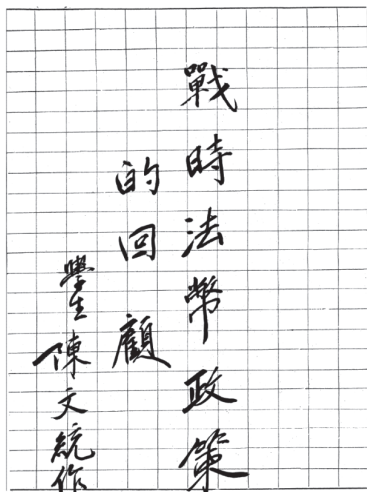


图3 梁羽生毕业论文封面(署名陈文统)

(图片来源:梁羽生《战时法币政策的回顾》,广州:岭南大学,1950年)

在《战时法币政策的回顾》下编，梁羽生在分析抗战后期发生通货膨胀的原因时，已经将矛头指向了民国政府的不作为。

而中央政府也没有正确的财政政策，没有执行有钱出钱的政策，法币增发逐渐成为筹措战费的方式，于是通货膨胀中最激烈的纸币膨胀开始了……法币的倍率，遂一直低落，情形越来越严重，循至不可收拾，抚今追昔，回想抗战初期的稳定情形，真是可堪浩叹！<sup>[11]39</sup>

梁羽生在论文中屡次提及政府应该在困难时期“劫富济贫”，在禁绝有人借机发战争财的同时，让国家的富人出资帮助社会抵御通胀。梁羽

①如梁羽生的大学好友黄标熊的论文题目为《十年来中国物价》，该文同样讨论的是战时与战后中国的物价。其他有关战时经济政策的毕业论文，还包括汤明棧的《外汇统制的本质和中国战后的外汇统制》(广州岭南大学学士学位论文,1950年)、苏汝康的《十三年来法币政策之检讨》(广州岭南大学学士学位论文,1949年)、高寿松的《论新中国的货币问题》(广州岭南大学学士学位论文,1951年)。以上统计并非全面,关于1940—1950年代广州岭南大学讨论战时战后中国经济的学生论文,可见香港岭南大学所收录之广州岭南大学论文数据库。

②梁羽生论文中对与“抗战初期与后期”的划分与传统分期并不一致。根据其论文,1937年7月7日—1939年6月7日指抗战前期,划分依据是这段时期物价上升速度较为平稳。后期则是1939年6月7日至抗战结束,梁羽生认为这一时段的物价上涨幅度明显加快。

生的这一论点是转引了马寅初(1882—1982)对战时实施经济调控的观点,并专门引用马寅初1940年发表的文章。马寅初建议对在战争中发横财的人征收二分之一的资本税。由于发国难财者不只商人,还有利用手中政治力量发财的人,因此马寅初呼吁“故欲实行资本税必须先自发国难财之大官始”<sup>[12]</sup>。梁羽生在论文中同意马寅初的观点,认为抗战期间“下等人出力,中等人出钱,上等人却在发国难财”这种状况是不可接受的,但马寅初的建议未被采纳,他还因此入狱<sup>[11]76</sup>。梁羽生在论文中专门引用马寅初的观点及其后续遭遇,明显具有选择性,可说是其左翼思想的充分体现。

此外,梁羽生在论文中所批判的“战乱时期上层对下层的经济剥削”,实际上成为了其工作后散文创作中的重要主题。在论文第八章的结论部分,梁羽生对民国政府战时滥发货币的现象作了批判性总结。

但政府总充耳不闻,只以滥发纸币来支撑战费,这焉能不令法币陷入恶性膨胀的境地,而使中下层民众由受严重的剥削。<sup>[11]104-105</sup>

梁羽生在论文中最后提到了法币失败后发行的金圆券也因为通胀而被抛弃,并希望最终能推出一个稳定货币的方案以让中国经济发展重回正轨<sup>[11]106</sup>。从主张政府应征收财产税,惩治发国难财的群体,到批判政府滥发货币导致的民不聊生,这些观点本身都具有鲜明的左翼色彩。

### 三、梁羽生毕业后发表的文史类文章中的左翼思想倾向

梁羽生对于自己的作品类型有比较明确的区分,不同的笔名也对应着梁羽生不同的文类分野。以“梁羽生”为笔名的作品与武侠作品的创作关联紧密,而以“梁慧如”为笔名的文章,则会涉及相对深入的文史话题。由于梁羽生以武侠小说而成名,学界对于梁羽生以其他笔名所作的文章关注较少,但此类文史散文体现的左翼思想更为明显。梁羽生对于武侠小说的通俗作品属性有充分的自觉性。在《武侠小说与通识教育》这篇演讲的整理稿中,梁羽生罗列了他在创作武侠小说时用到的知识面向,包括古典文学、地理、历史、宗教、心理学以及化学知识<sup>[3]163-176</sup>。梁羽生在谈到创作中运用的不同知

识时,连自己在本科期间仅仅学习一年的化学知识都能够派上用场,唯独不谈学习了三年的经济学,这一点基本能够说明梁羽生在创作中已经有意识地区分自己的“经济专业”与“通俗内容”的特点。

梁羽生从广州岭南大学毕业以后,于1950年入职香港《大公报》。此时的香港《大公报》由中共港澳工委领导,左翼立场鲜明。梁羽生工作后所发表的文章,亦有多篇都立场鲜明地宣扬左翼思想。如他1950年5月4日在《大公报》发表了《论五四运动》,文章署名“文统”。同月又在此报刊上发表《向苏联共产主义青年团学习》和杂文《论五卅运动》。1952年,梁羽生在《文汇报》开创专栏“历史新话”,另外在《大公报》等报刊开设“史料点滴”与“古今漫话”等栏目。

即便梁羽生从广州岭南大学毕业已有十多年,他还以“梁慧如”为笔名,在1965年2月20日香港《大公报》“古今漫话”专栏发表《中国史上第一次筹码不足的风潮》一文,从王莽新朝的货币改革谈起,又一次提及了民国政府发行金圆券失败的情况。

到了王莽当政,样样讲究复古,同时也是为了应付经济上的困难,乱铸各种类面额大的钱币,巧立名目,如什么一当“五十”的“大泉”,一当“五百”的“契刀”,一当“一千”的“错刀”等等,但它本身所含的金属价值和表面价格相差太远,这就不能不发生“劣币驱逐良币”的恶劣后果……举大家所熟知的例子来说,蒋政府崩溃前夕,“金圆券”几乎无人敢留过夜……<sup>[3]147</sup>

这篇文章涉及的民国政府发行金圆券的内容,依然与梁羽生的毕业论文内容相互呼应。通过分析通货膨胀产生的时代原因并对之加以批判,痛斥国民党政府的不作为,并同情社会底层人民的这种思路,体现在很多以“梁慧如”为笔名,刊发在20世纪50、60年代《大公报》上的文章中。梁羽生从学生时期对此话题的关注一直延续下来,出现在其后续创作的文史类散文中。

到元顺帝时,统治阶层的荒淫腐化,已达顶点,对人民的剥削和压迫,也是越来越厉害。例如无限制的滥发钞票,令到物价飞涨,京城中米价一斗值钞十锭

(五百两)。而蒙古官吏对人民的剥削，名目繁多，更是令人啼笑皆非。<sup>[13]32</sup>

相似的内容还出现在《好话·坏事·“人性”——谈明代崇祯皇帝的虚伪》一文中，梁羽生在文中指出明末沉重赋税给人民造成的苦难<sup>[13]54</sup>。梁羽生对底层民众的同情以及对经济平稳的希冀在其散文和小说创作中不断得以呈现，其笔下屡次提到由于政府的不作为导致经济崩溃，民不聊生的这一主题，甚至可以归纳为其文学创作的“母题”之一，是梁羽生岭南大学时期受到的左翼思想影响的自然反映。

梁羽生早年曾提到自己“志愿于学术研究”<sup>[3]62</sup>，其所指的研究方向更多可能是文史，如梁羽生曾在《岭南周报》上发表学术文章《论殷代的社会性质——评郭沫若先生之甲骨文字研究序》。除本科期间发表的文章基本都与历史相关以外，梁羽生工作后以“梁慧如”署名的文章，更有几分历史研究者的成分。如《史话一千年》的附录《研究历史的几点应有认识》，梁羽生就以研究者自居，认为历史研究应重视唯物史观与阶级矛盾<sup>[13]114-116</sup>，这说明20世纪50年代在香港工作的梁羽生依旧具有左翼情结，并且对文史类文章的写作也颇有心得。

从结果来看，梁羽生在日后的创作中有意回避经济专业领域的内容，在武侠小说的创作中出于商业连载的需要，他更注重通俗内容的呈现。而在文史类散文的创作中，他则更鲜明地承接了自己在广州岭南大学以来的左翼话语，以民族国家为最高利益，声讨封建统治阶级，支持社会变革，文史类散文在形式上确实更易于形成左翼思想表达的空间。这一思路又通过对政府经济调控的反思、对普通民众的同情等方式在这一类文章中呈现。

学生时代对武侠文学的热衷以及对左翼思想的追随，让梁羽生对左翼色彩的叙事颇为熟稔。在人脉方面，无论是一同“进步”的好友黄标熊，还是亦师亦友的金应熙，以及工作后的同事，皆说明梁羽生的身边从来不乏思想左翼之人。甚至因为香港《大公报》的思想倾向，导致梁羽生的小说在中国台湾地区曾被列为禁书。如果用左翼视角去阅读梁羽生从青年到成名后的书写，可以发现梁羽生的左翼倾向从广州岭南大学时期一直延续到其成名后的散文和小说创作中。这一倾向的具

体表述方式之一，是对战乱时期普通民众的同情，以及对于国家经济的关心，进而上升为主张通过政府干预推动社会变革，强调维护中下层群体的利益，实现社会平等、正义的理念。如果说具有左翼倾向的文本重视对普通民众的表现，梁羽生各种作品创作中这一倾向是一以贯之的，从其毕业论文到就业后创作的散文以及小说，都格外重视这一主题。

自广州岭南大学经济商学系毕业后，梁羽生的创作中涉及经济商学系专业知识的相关内容便逐渐减少。原因是他的工作不再需要专业性的经济知识。自1954年梁羽生开始陆续在报刊上连载武侠小说后，其创作内容越发通俗化，并逐渐回归到自己热衷的文史题材上来。尽管梁羽生的创作题材不再集中于经济学方面，但梁羽生对于社会底层人民生活状况的关注，以及对动荡时期政府经济调控的叙事，实际上已经可以视为其写作的母题。而梁羽生回归文史的创作走向，在结果上给予了他更加广阔的表现平台，并利用武侠小说和更加直观的文史散文表现自己的左翼倾向。总的来说，梁羽生创作中所蕴含的左翼思想倾向，源于他在广州岭南大学时期的经历并影响到他以后各时期的作品，尤以武侠小说为甚。

## 参考文献：

- [1] 刘维群. 名士风流——梁羽生全传[M]. 香港: 天地图书, 2000.
- [2] 陈中亮. 梁羽生“武侠世界”中的侠客形象——兼谈左翼文学对其创作的影响[M]// 吴秀明. 文化转型与百年文学“中国形象”塑造. 杭州: 浙江工商大学出版社, 2011.
- [3] 梁诚. 梁羽生散文集[M]. 香港: 天地图书, 2016.
- [4] 梁羽生. 笔·剑·书[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2002.
- [5] 梁羽生. 梁羽生散文[M]. 台北: 远流出版事业股份有限公司, 2008.
- [6] 李炎全. 康乐园(未刊本)[M]. 芝加哥大学图书馆藏, 2002.
- [7] 陈晓平. 金应熙之父金章[N/OL]. 南方周末(2024-06-14) [2025-02-17]. <https://www.infzm.com/wap/#/content/273360?source=131>.
- [8] 陈君葆. 陈君葆日记全集·卷一[M]. 香港: 商务印书馆(香港), 2004.
- [9] 黄标熊. 接轨腾飞的求索: 黄标熊论文选[M]. 广州: 广东人民出版社, 2001.

[10] 私立岭南大学. 私立岭南大学一览[G]. 香港: 岭南大学图书馆藏, (1932-3).

[11] 梁羽生. 战时法币政策的回顾[D]. 广州: 岭南大学, 1950.

[12] 马寅初. 对发国难财者征收临时财产税为我国财政与金融唯一的出路[J]. 时事类编特刊, 1940(57).

[13] 梁慧如. 史话一千年[M]. 香港: 自学出版社, 1954.

## Left-wing Ideological Tendency in Liang Yusheng's Works and Its Formation Reasons

DONG Jiahui, ZHANG Lei

Department of History, Lingnan University, Hong Kong 999077, China

**Abstract:** “Left-wing inclination” is one of the key issues in the study of Liang Yusheng's works. Liang not only expresses his left-wing ideological tendency in his novel writing, but also shows its impact on him in the other literary works such as prose. While studying at Lingnan University, Guangzhou (1945-1949), he had a close relationship with Jin Yingxi, a lecturer in Department of History and Politics. He was active in left-wing student organizations such as the Arts and Literature Society, and frequently participated in activities related to *Lingnan Weekly*. The articles he writes at Lingnan are strongly influenced by left-wing thought, and his bachelor's thesis, titled *A Review of Chinese National Currency Policy in the Second Sino-Japanese War*, is a representative work from this period. In his thesis, Liang Yusheng advocates stabilizing the national economy through government intervention, promoting social equality, and safeguarding the interests of the middle and lower classes, while showing sympathy for the grassroots people, which later becomes a significant theme in his subsequent works. After graduating from university, the prose and martial arts novels written by Liang Yusheng during his employment at Hong Kong's *Ta Kung Pao* continue to uphold this ideological inclination. It is thus evident that the left-wing thought reflected in Liang Yusheng's works is mainly formed during his studies at Lingnan University from 1945 to 1949.

**Key words:** Liang Yusheng; Jin Yingxi; left-wing thought; Lingnan University, Guangzhou; prose of Liang Yusheng

(责任编辑 雪箫; 实习编辑 谢天慧)