

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2024.02.003

黄河三角洲高效生态经济区乡土建筑及其保护利用

——以山东省莱州市为例

程皓

(中国共产党早期北京革命活动纪念馆 编研陈列部,北京 100009)

摘要:乡土建筑带有浓郁的地域文化特色。位于胶东半岛西北部的山东省莱州市历史悠久、底蕴深厚,境内保存有类型丰富、数量众多的乡土建筑,既承载了深厚的历史内涵,又具有鲜明的建筑特色与文化价值。近年来,当地依托乡村振兴战略和“蓝黄”战略,积极探索多种模式,对这些乡土建筑进行科学保护与活化利用,取得一定效果。

关键词:乡土建筑;保护利用;莱州

中图分类号:TU241.5 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2024)02-0021-08

乡土建筑是指由当地匠人因地制宜、结合功能需要而修建的传统风土建筑,“承载着历史的发展、地域文化的积淀,在其经历沧桑历史的过程中,保留着当地居民的世代记忆”^[1]。莱州市地处山东半岛蓝色经济区和黄河三角洲高效生态经济区两大国家战略经济区的叠加位置,作为烟台唯一同时跻身“蓝黄”两大国家战略经济区的县级市,拥有得天独厚的区位优势。莱州市旧称掖县,位于胶东半岛西北部,是历史悠久的“千年古县”,境内保存了众多名人故居、商号、会馆、宗祠、庙宇等乡土建筑,既承载了深厚的历史内涵,又具有鲜明的建筑特色与文化价值。近年来,莱州依托乡村振兴战略和“蓝黄”战略,在实现区域经济可持续发展的同时,也高度重视文化建设,积极保护传承中华优秀传统文化,在乡土建筑保护利用方面做了许多有益探索,文旅事业日益繁荣,助力推进乡村振兴。

一、主要类型

一般来说,乡土的住宅、寺庙、祠堂、书院、戏台、酒楼、商铺、作坊、牌坊、小桥等建筑都属于乡土建筑。从莱州民间乡土建筑来看,主要包含传统住宅(本文只选取名人故居作介绍,并分为鲁商故居、烈士故居、官绅宅三个小类)和商号、

会馆、宗祠、庙宇等,后四个小类在本文合并为“公共建筑”加以论述。

(一)名人故居

1. 鲁商旧宅

鲁商即从事商业活动的山东籍商人通称,是中国五大商帮之一,掖县商人是鲁商的重要组成部分。近代,掖县作为莱州府治所,较早浸染了欧风美雨,领风气之先,工商业发达,出现了刘子山、刘锡三、张廷阁、曲松龄等全国知名商人,创办的“东莱银行”“盛锡福”“双合盛”“松光电影院”等字号闻名遐迩,在京、津、青、哈等地影响很大。莱州现存鲁商故居正是这段历史的重要见证,代表性建筑有刘氏“四大堂”、刘子山旧宅、曲松龄旧宅等。

刘氏“四大堂”位于永安路街道海庙于家村,建于清末民初,由24套四合院组成。清中期,刘氏先祖刘桐(1795—1885)从外地逃荒被好心人收留定居于此,以经营船队从事海上运输为业,很快发家,到1915年家族已繁衍至200余人,分4个堂号,时称“四大堂”。

刘子山旧宅位于沙河镇湾头村,建于1928年,由东西四套三进四合院组成。刘子山(1877—1948),早年赴青岛谋生,后创办东莱银行,成为著名实业家,人称“青岛首富”“刘半城”,

收稿日期:2024-02-20

基金项目:山东省社会科学规划项目“黄渤海历史文化故事(一)”(23CWTJ08)

作者简介:程皓(1983—),男,汉族,山东莱州人,历史学博士,中国共产党早期北京革命活动纪念馆编研陈列部副研究馆员。

参与创办青岛大学、修筑烟潍公路,抗战时期拒绝与日本人合作。

曲松龄旧居位于金城镇红布村,兴建于1920年,由东西两院二层砖石结构四合院组成。曲松龄(1884—1958),曾任海参崴中华总商会会长,也是哈尔滨“松光电影院”的创办人。

此外,还有朱桥镇马家村马瑞光旧宅、城港路街道前朱石村陈孟元故居、金城镇埠西村刘仁政故居、沙河镇西杜家村“正祥益”家族旧宅、沙河镇海郑张家村“张通聚”家族旧宅。

2. 烈士故居

莱州是革命老区,红色文化资源丰富,其中包括烈士故居,代表性建筑有郑耀南故居、杨欣木故居等。

郑耀南故居位于平里店镇西障郑家村,现存南屋4间。郑耀南(1908—1946),中共掖县党组织与军队创建人之一,后病逝于延安。1930年10月,中共掖县县委在郑耀南故居成立,郑当选书记。至1939年秋冬,其南屋为县委早期秘密活动地点。

杨欣木故居位于朱桥镇欣木村(原名桑园村),由坐北朝南的三组两进院组成,保留39间房屋。杨欣木(1922—1947),1940年参加八路军,后任胶东军区西海敌工站站长,1947年在平度城战斗中身负重伤,于担架上被国民党特务枪杀。

3. 官绅宅第

莱州历史上曾出现大批进士举人、文官武将和地方乡绅,其兴建的许多宅第保存至今,代表性建筑有毛鸿飞旧宅、御前侍卫府、杜荣楨书房、张宗昌“督办府”与“买卖房”等。

毛鸿飞旧宅位于平里店镇小朱村,始建于清嘉庆年间,毛鸿飞中举后又扩建。毛鸿飞(1844—1920),同治元年(1862年)考中举人,曾任福山县教谕。

御前侍卫府位于永安路街道西关村,是清代宋尹东家族宅院,建于道光年间。宋尹东(1811—1876),道光二十五年(1845年)考中武进士,钦点御前侍卫。

杜荣楨书房位于沙河镇西杜家村,现存4间,为出厦厅房。杜荣楨(1878—1939),“汇昶”商号第三代主人,书房是其读书之地,他于光绪二十八年(1902年)考中举人,后授广西直隶州知州,逢辛亥革命爆发,未能赴任。

张宗昌旧居位于沙河镇祝家村。张宗昌

(1882—1932)任山东督办期间,在祝家村西修建宅第,占地面积约12万平方米,人称“督办府”,现残存房屋为村委所在地;张宗昌“买卖房”(即商品房)位于沙河镇胜建街,是一座主体两层的四合院建筑,占地面积约300平方米。

此外,还有文昌路街道东南隅村清代乡绅王氏旧厅房、朱桥镇河东村民国济阳县知事李颂吉旧宅、金仓街道徐家村乡绅徐柏龄旧居、城港路街道十里堡村乡绅栾兆兴旧宅、金城镇城后万家村乡绅万殿恺旧宅、金城镇后坡村巧姐故居等。

(二) 公共建筑

1. 商号

前文已述,近代掖县工商业发达,因而商号甚多,保存至今的亦为数不少,代表性建筑有“汇昶”商号、“张通聚”商号、“同祥兴”绸缎铺。

“汇昶”商号旧址和“张通聚”商号旧址分别位于沙河镇西杜家村和长胜街,都是发家于草辫生意,后经营范围扩大到粮油、煤炭、海产品等领域。“通聚”商号坐南朝北,由三组二层两进四合院组成,沿街一楼是铺面,二楼是仓库兼居所,每间前后皆有大窗,临街有木制大门,为防盗,表面用铁皮包覆,上面排列贴条、打满铁钉。

“同祥兴”绸缎铺旧址位于朱桥镇驻地,建于民国时期,坐北朝南,由两栋二层楼组成,总面积210平方米,莱州解放后曾作邮电局使用,现为机电门市部。

此外,还有沙河镇杲村“双盛斋”黄酒馆、朱桥镇驻地“德云堂”药店、金城镇后坡村“东莱兴”商号旧址等。

2. 会馆

会馆是旧时由同乡或同业组成的团体。莱州境内现存两处会馆旧址,即虎头崖商会会馆旧址、石虎嘴商会分事物所旧址。前者位于虎头崖镇虎头崖村,后者位于金城镇石虎嘴村,都是近代设立的商务机构。虎头崖商会成立于1916年,前身是1913年成立的虎头崖商会分事物所,石虎嘴商会分事物所则成立于1927年。

3. 宗祠

宗祠是同族之人祭祖的场所,是宗法制度的活化石,也是移民史的重要见证。旧时,但凡有一定经济实力的宗族,均建造宗祠。莱州境内现存宗祠较多,代表性建筑有林氏宗祠、蔡氏宗祠、宗氏先祠。

林氏宗祠位于虎头崖镇西魏家村。林氏祖籍

福建诏安县,清康熙五年(1666年)林惜(1638—1698)奉调山东莱州营参将。林氏宗祠系乾隆二十年(1755年)由林惜曾孙林钧倡修,坐北朝南,正房与东、西厢房各3间。道光十三年(1833年)、1931年两次重修。

宗氏先祠位于三山岛街道宗家村。据先祠墙壁上的石碑记载,宗氏先祖天一公,原籍云南狮子口,明永乐年间封灵山卫都督,子孙后经四度迁徙方定居宗家村。石碑还提到:1921年族人宗学礼年迈乏嗣,将五间住宅并宅院一处自愿施于阖族名下作为祠堂。

此外,还有永安路街道西关村宋氏老影屋、文昌路街道仲家沟村仲氏宗祠、三山岛街道北蔡家村蔡氏宗祠、永安路街道海庙姜家村姜氏先祠、朱桥镇大郎家村郎氏宗祠、朱桥镇圈子村王氏宗祠、朱桥镇大兰邱家村邱氏宗祠、朱桥镇张村单氏宗祠、金城镇大西庄村王氏宗祠、金城镇城后万家村万氏宗祠、城港路街道前朱石村陈氏宗祠等。

4. 庙宇

由于近代战乱,莱州境内现存庙宇不多,主要有马山漏斗庙、东程村观音庙、埠上村药王庙、袍蝼村山神庙、鲍李村土地庙、大朱石村老母庙及返岭子村、朱流村、东郑村关帝庙等民间自发修建的道教、佛教建筑,体量均不大。其中,马山漏斗庙建于清中期,全石结构,系马山重要历史遗迹——白云庵的一部分。

二、建筑特色与文化价值

海草房作为莱州特色建筑,用料方面根植于胶东渔家文化,规制则带有北京四合院风格,这与房屋主人特殊经历有关。至于其他官绅宅第,也往往带有京式风格,近代以来许多乡土建筑还有中西结合的特点。莱州现存乡土建筑,融红色文化、鲁商文化、乡贤文化、海洋文化等众多优秀文化于一炉。

(一) 稀世民居海草房

1986—1991年,原邮电部曾发行一套以中国民居为主题的邮票,共4组21枚,其中最后一枚代表山东民居的就是海草房。海草房是胶东沿海极具地域特色的传统民居形式,以海草为屋顶材料。用于建造海草房的“海草”是生长在5—10米浅海的大叶海苔等野生藻类,含有大量卤和胶质,用它苫成厚厚的房顶,防虫蛀、防霉烂,不易燃烧,冬暖夏凉,百年不腐。苫一套四五间海草房约

需上万斤海草,要三四个人花十几天才能完成。胶东海草房主要分布于威海、烟台沿海村庄,其中以荣成市和莱州市分布最集中、最具典型性。莱州海草房,以永安路街道海庙于家村和金仓街道徐家村保存最多,总共有近百座。2016年4月11日,英国伦敦大学歌德史密斯学院社会学教授斯科特·拉什考察了莱州海草房,他在现场激动地说:“这是世界建筑史上的奇迹,在相关世界建筑史的书籍里,关于房屋的风格类型如中国北京四合院、陕西的窑洞、徽州民居等都早已记入了建筑史册,而唯独中国胶东地区独有的海草房没有记录。”^[2]同为海草房,之所以说莱州海草房是“稀世民居”,是与荣成海草房相比,莱州海草房有以下几个特色。



海庙于家村海草房

1. “大家闺秀”

海庙于家及周边村庄海草房主人,多在海参崴及东三省、京、津、沪等地开设商行字号,他们财力雄厚,在老家不惜花费巨大本钱建造体现身份的豪宅,这些院落往往是几进院子,甚至几条街上的院子都是一家的。房屋设计建造讲究,体量硕大,砖石结构,标准的京式四合院特征。海庙于家村西北保留有刘姓船商“四大堂”大片海草房,由24套海草苫顶的海草房四合院组成,规模宏大。当年,房主兄弟几人养着十多艘大船,雇工数百人,专跑广州—大连海路,经营粮、面、油等。而荣成海草房主人多是普通人,墙体全用当地的石块砌到顶,不用砖瓦,体量不大,单进院落为主,以胶东地区常见的三合院居多,犹如“小家村姑”,而莱州海草房则更像“大家闺秀”。

2. 样式独特

莱州海草房不像荣成海草房那样把海草布满屋顶,而是在屋顶的两端各留出大约四排仰合瓦,然后旁边是高耸的圆头脊。在屋顶坡面的下端,会继续留出半米左右的瓦面(荣成只有极少数才有),即屋顶的海草前后左右都不铺满,四面留出

空间,像是给屋顶戴上了厚厚的棉帽。这个空间,主要是为了流水方便,同时在屋顶的空间上又有了变化,不因覆盖厚厚的海草而显得沉闷。

3. 工艺复杂

莱州海草房的屋顶是粗大的梁架,梁架上是檩、椽,然后下端铺小灰瓦,上面大部分空间铺笆(目前见到的有高粱秆),笆上面是笆泥,笆泥之上是山草,山草之上才是海草,而海草往往达到五六十层之多,所以能够看到的屋脊处最高可达一米多高。

(二) 京式风格摹细节

旧时,许多莱州籍官员、富商、乡绅有在北京做官或经营或居住的经历。回乡后,为展示自身财力、称雄一方,他们不惜重金,聘请能工巧匠,仿北京四合院风格建造住宅。有的整体格局摹仿北京四合院,气势恢宏,有的则在门楼、砖雕、彩绘等细节方面摹仿北京四合院,使莱州民间至今保留很多京式风格建筑。

1. 整体格局摹仿京式

清代以来,莱州许多传统民居,特别是官绅之家的大型宅院,在整体格局上摹仿京式风格,多为三进两院落或四进三院落。如御前侍卫府,极盛时期由东西四跨4个大门,前后四到五进院落,百余间房屋组成,在当地有“宋半街”之称,现存西面两跨。大门位于临街倒座最东面,客厅在西院第二排,三开间硬山式,出前廊,屋内前后4根檐柱金柱,门口里侧地面有汉白玉品阶石。东院功能众多,书房、门房、祠堂、绣房、水榭等呈不规则分布。

“汇昶”商号旧址,本身也是商号主人、知州杜荣楨的住宅,坐北朝南,三进两院落,南边五间倒座,金柱大门居中,门楼高耸。过了门洞,迎面一面照壁,西侧有一段墙体连着大门边,东侧紧挨着一个小门楼,小门楼紧贴着二进院东厢。二进院东西厢房各三间,仰瓦覆盖,院中由青砖铺成十字甬路。西南方有一小门,通往倒座西两间后面的小天井。

张宗昌“督办府”原有三进两院落,现仅存五间倒座(含大门)和三间西厢房,青砖木石结构,第二进正屋已坍塌,只有当街西山墙依然壁立。

海庙于家村刘氏“四大堂”宅院规模更大,由24套四合院组成,其中大四合院6套。整个大院落四周建有整体围墙和几处大门,晚上大门关闭就是一个整体大院,白天大门打开,24个院落各自独立。

民国时期,一些家世巨富者兴建二层京式四合院民居,甚至出现带二层寝楼的三进两院落或

四进三院落,如湾头村刘子山旧宅,由东西4组三进两院落组成,今存中间两组。大门、岗楼、过道居于中轴线,东西两侧尚有两条轴线,每条轴线都有三进两院落,“其中每一进房子都是面阔五间,第一进房为门厅房,两侧各有房屋两间,对称分布。第二进房正屋出厦,东面一套房正中有穿堂门过间,可直通后边,西面一套房则有前后门,须穿堂入室才能到三进院。第三进房正屋是起脊、出厦带廊柱栏杆的两层楼房。每进房屋之间,形成一个天井,每个院落中东西厢房各四间,各院疏密相间,布局井然。一座院落是一个小家庭,一条轴线是一个大家族。每个院落之间,既能前后相通,也可左右通行。”^[3]宅院四周,砌有高墙。

2. 建筑细部充满京味

有的官绅之家所建住宅,不仅整体格局摹仿京式,具体到建筑细部也充满浓郁的京味。御前侍卫府大门,位于临街倒座最东面,是当地罕见、北京常见的广亮大门,门楼宽阔,高出倒座屋顶一尺多,门扉设在屋脊下的中柱位置,门洞甚深;张宗昌“督办府”大门,是京式金柱大门,位于五间倒座房东起第二间位置,门前台阶很高,气势不凡;张宗昌二层四合院式“买卖房”,在穿过沿街五间南楼中间的后门后,出门迎面有硬山顶、青砖仿木结构、筒瓦覆盖的二道门——仪门,中间有四扇屏门;刘子山旧宅大门,系京式金柱大门,门楼屋脊上砖雕“二龙戏珠”图案,用了金粉等彩绘梁架,门口一对汉白玉抱鼓石,上有祥云、麒麟、梅兰竹菊、琴棋书画图案,门楼、屋角砖雕非常精致,大门台阶、柱础、抱鼓石、挑檐石、过门石、角柱石、窗台石等,皆用运自河北的汉白玉,东西厢房抱头梁也特别讲究。



御前侍卫府“广亮大门”

有的民居,虽然不是严格的京式四合院,或一正二厢,或一正一厢,但在大门、照壁、彩绘等诸多细节上,处处摹仿京式四合院。如金城镇后坡村巧姐故居,门楼位于院落东南,与两间东厢连接,单独起硬山脊,门前五级石阶,大门角柱石用方正的石条石块干垒,墙体用磨过的青砖砌成,门槛下有一对青石门枕,中槛上有4个莲花状门簪,从右至左阳雕“接”“福”“迎”“祥”4字,走马板上有手绘风景画,抱头梁上有手绘年轮装饰,随梁前端有一对小狮子,门楼里侧墀头戢檐是精美的彩绘砖雕,雕刻着“博古四季图”。再如朱桥镇马家村马瑞光旧宅,其照壁堪称一绝。由于马生前在京经商多年,照壁摹仿京城王公贵族之家照壁的风格:硬山顶,下为两层仿木牌楼的砖雕拼饰,图案丰富:下层垂莲柱之间分9个空间,均是砖雕、彩绘、题字,分别是“灵芝”“菊花”“牡丹”“荷花”“册页”“菊花”“荷花”“牡丹”“兰花”,上面是仿木砖斗拱;上层砖雕图案为“玉兰”“三阳开泰”“文房清供”“双马”“双鹿”“梅花”等,中间是由几个书体各异的汉字拼成的茶壶图案,两侧题字“画中有诗,诗里有意”。



马瑞光旧宅照壁(局部)

(三) 中西结合外来风

清末民国时期,许多掖县人在海参崴、东北三省、京、津、沪等地经商,接触外来事物较多,思想随之解放,体现在建筑上就是在老家建筑中以中国传统建筑为主,在局部细节上融入外来风格或材质。

1. 传统元素无处不在

金城镇许多仿京式民居,如后坡村巧姐故居、城后万家村万殿恺旧宅,保留大量昔日上梁时贴的对联,包含“积善人家庆有余”“华堂钟秀毓人龙”“日升月恒”“卜云其吉”“三星在户”“如翠斯飞”“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”“大业承先德,宏基启后贤”“创千秋基业,立百代规模”“创无疆骏业,立不拔鸿基”等吉祥用语。在这些传统民居外墙上,镶嵌着造型各异的拴马石,有的简洁古朴,有的生动鲜活。

徐柏龄旧居细部具有外来风格,但整体布局

仍是京式四合院风格,甚至在排水系统方面严格遵照传统风水学说:当初,徐柏龄在东西邻居两套厢房之间拆旧建新,因屋顶的水忌讳流到邻居院里,只能在东西厢后墙各建有一南高北低的流水槽,在厢房与正屋夹道间的墙上用砖和滴水瓦做流水口,把雨雪水流到自家院内,再通过院内下水系统排到街上。

在聚族而居的传统村落中,宗祠总处于最突出地位,如建于晚清时期的北蔡家村蔡氏宗祠、城后万家村万氏宗祠,均占据村落中心点,具有典型的传统礼制色彩。

2. 细部融入外来风格

民国初年,掖县二层楼房特别多,如曲松龄旧居、刘子山旧宅、莱州草辫业发源地——沙河大集老街两侧鳞次栉比的商住两用楼房等。刘子山旧宅东西两路之间有欧式罗马柱过廊、玻璃窗。曲松龄旧居外观整体为中式建筑,细部混合西式元素,如圆拱形窗楣及外露台,屋内欧式装修,二层楼板为实木龙骨铺实木地板,下面用木条菱形拼接做龙骨,外表刷白灰做顶面,建筑所用石材为临近的招远县所产,而洋灰皆为进口。曲松龄旧居“保护较好,具有一定的规模和典型性”^{[4]305}。



刘子山旧宅

“张通聚”“同祥兴”等近代商号建筑,也具有浓郁的中西合璧特征:“张通聚”二楼楼房有洋灰(水泥)踏步钢筋扶手楼梯;“同祥兴”商号坐北朝南,共有两栋二层阁楼,整体是青砖灰色小瓦、硬山式建筑,“二层走廊建有欧式木质护栏”^{[5]212}。

此外,徐柏龄旧居在建造时还从日本引入“东洋瓦”(当地称“簸箕瓦”)。

(四) 优秀文化活标本

乡土建筑本身是不会说话的,但背后却承载着丰厚的历史文化内涵,从中我们可以汲取值得借鉴传承的优秀文化价值。

1. 红色文化

莱州是一片红色沃土,有着参军、支前的优良传统,许多优秀儿女为革命事业献出宝贵生命。林氏宗祠、埠上村药王庙、杨欣木烈士故居,当地解放后都曾被改作烈士纪念馆,兼具传统文化与红色文化特征。埠上村药王庙保存有十几块烈士牌位和两面墙的纪念文字;林氏宗祠正厅大门上原悬挂有一块“追远堂”匾,木制带黑漆边框,在三个馆阁体阳刻大字上,依稀可看出“浩气长存”四个墨色楷书大字;杨欣木烈士故居,规模宏大,烈士自己出身富裕家庭,却投身革命,英勇牺牲,令人感佩。

2. 鲁商文化

刘氏“四大堂”海草房、“汇昶”商号旧址、“张通聚”商号旧址、刘子山旧宅、曲松龄旧宅、陈孟元故居、“同祥兴”商号旧址、虎头崖商会会馆旧址、石虎嘴商会分事物所旧址等,是近代莱州民族工商业兴盛和莱州商人在青岛、哈尔滨、海参崴等地奋力打拼、异军突起的重要见证,为挖掘、研究鲁商文化内涵提供重要素材。

3. 乡贤文化

旧时,乡贤参与乡村公共事务,推动一方振兴。像徐柏龄旧居,便是莱州乡贤文化的缩影,是缅怀乡贤的重要场所。徐柏龄作为抗战时期当地士绅名流,热心赞助抗日活动,被八路军聘为参议员,他曾在“临终自叙”碑^①中说:“有财而与人分之,则不忧不惧。”^[6]

4. 海洋文化

以刘氏“四大堂”为代表的莱州海草房,以及虎头崖商会会馆旧址、石虎嘴商会分事物所旧址等设在海边的商会机构,不仅充满浓郁的渔家文化特色,也承载了莱州深厚的海洋文化,对进一步阐释和丰富“海上山东”的历史文化内涵,具有重要意义。正如有的学者所指出的:“作为传统渔业文明的产物,这种最具原生态和海洋文化韵味的滨海民居住宅,正逐渐开始成为地域文化的标本。”^{[7]183}

三、乡村振兴与文化自信视阈下科学保护与活化利用

党的十八大以来,党中央高度重视文化遗产保护工作,作出一系列重大决策部署,我国文化遗产保护传承工作取得历史性成就。党的十九大报告明确提出全面实施乡村振兴战略,党的二十大

报告又突出强调推进文化自信自强,加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,这对乡土建筑特别是传统村落保护与活化利用,具有强有力的推动作用。近年来,莱州市积极探索包括乡土建筑在内的文化遗产科学保护与活化利用,取得一定成效,为保护乡土文化和地域文化提供新思路,同时也存在一些亟须改进的地方。

(一) 科学保护

乡土建筑特别是具有文物价值的乡土建筑,是不可再生的珍贵文化资源,在探索科学保护和活化利用过程中,“保护”是第一位的。

1. 挂牌公布

近年来,从中央到地方都十分重视传承中华优秀传统文化,加大对历史文化遗产的保护力度。莱州境内许多乡土建筑被列为不可移动文物,有的还被公布为县级文物保护单位^②甚至省级文物保护单位^③,在新农村建设和旧城改造过程中拥有了“护身符”,避免了被拆迁的命运。莱州市政府还将大郎家村郎氏宗祠、大兰邱家村邱氏宗祠、城后万家村万氏宗祠、十里堡村栾氏旧宅、西杜家村杜荣楨书房等19处建筑公布为第一批历史建筑,并一一挂牌^[8]。

2. 筹资修缮

当地政府先后斥资对刘子山旧宅、曲松龄旧居、万殿恺旧宅等乡土建筑进行修缮。刘子山旧宅、曲松龄旧居体量巨大,陆续投入的修缮费用皆超过百万元。一些小型乡土建筑,如西魏家村林氏宗祠、海庙姜家村姜氏先祠、城后万家村万氏宗祠、大西庄村王氏宗祠、圈子村王氏宗祠、北蔡家村蔡氏宗祠、大朱石村老母庙、东程村观音庙、返岭子村关帝庙、埠上村药王庙、张宗昌“买卖房”、徐柏龄旧居等,则由民间自筹资金修缮。如姜氏先祠修缮资金多来自村里海产品养殖大户捐款;大朱石村老母庙由该村居住在香港的富商张某之女慨然捐资修缮;徐柏龄旧居被一位经营建筑业、爱好古建筑的村民买下并出资修缮;张宗昌“买卖房”由在里面居住过的沙河镇邮政局职工阎志明买下,他倾其毕生所有,将旧宅精心修复,成为民间人士保护、修缮文物的生动范例。无可讳言,也有部分乡土建筑处于年久失修状态,如仲家沟

^①此碑现存于徐柏龄旧居。

^②如林氏宗祠、御前侍卫府、张宗昌“买卖房”、虎头崖商会会馆旧址、石虎嘴商会分事物所旧址、郑耀南故居等。

^③如刘子山旧宅、曲松龄旧居、“汇昶”商号旧址。

村仲氏宗祠,建于清同治年间,正厅已塌,仅存大门和石碑;西关村宋氏老影屋,建于清道光年间,后沦为旱厕,现濒于坍塌。

(二) 活化利用

说到对乡土建筑的活化利用,当务之急是如何盘活这些珍贵的历史文化资源,防止出现学界一再诟病的对真文物的“保护性的弃置”^[9]和热衷于建造“大量的假古董式的乡土建筑”^[10]。从莱州市近年来的一些做法来看,不外乎以下三种形式。

1. 打造乡村记忆馆、非遗展示馆等传统文化展示场馆

乡村振兴是实现国家全面振兴发展的重要基石,而文化建设是实施乡村振兴战略的关键环节,也是乡村建设的灵魂。徐柏龄旧居修缮后,被辟为该村的“乡情馆”,专门陈列老照片、老物件,免费向社会公众开放,成为乡土教育的重要场所;林氏宗祠、姜氏先祠、万氏宗祠、蔡氏宗祠等宗祠恢复春节期间祭祀功能后,成为传承中华孝道和进行民俗活动的重要场所;大朱石村老母庙、东程村观音庙、返岭子村关帝庙、埠上村药王庙修缮后,成为附近村庄庙会活动的重要场所,也成为村庄的重要文化地标。这都不失为乡土建筑保护与利用的行之有效的途径。目前,莱州城区硕果仅存、功能最齐全的古建筑群——西关村御前侍卫府,在城中村拆迁浪潮中得到保留,下一步应该探讨如何修缮并活化利用,比如,可以作为西关村史馆、莱州科举文化陈列馆或莱州武术陈列馆,以唤起当地民众的历史记忆。



修缮后辟为乡情馆的徐柏龄旧居

2. 打造烈士纪念馆、革命事迹陈列馆等红色场馆

党的十八大以来,党中央高度重视保护传承红色文化。党的二十大报告指出,要弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好

红色资源。近年,莱州市围绕郑耀南故居、杨欣木故居这两处红色文化资源,斥资维护,并在村中或院内为烈士立石像。特别是郑耀南故居,不但设置特定开放时间,由专人管理,周边还建有“耀南广场”,村委大院还辟有郑耀南纪念馆,以文字、图片、实物等为主要展现形式,讲述郑耀南一生的革命故事,突出郑耀南烈士在莱州革命史上的重要地位,彰显郑耀南故居作为中共掖县县委诞生地的重要地位。故居及广场、纪念馆日常作为开展党员重温入党誓词等党日活动的重要场所,真正做到用好红色资源,赓续红色血脉,传承红色基因。



郑耀南故居

3. 结合环境保护和产业转型升级,打造重点文旅项目

近年,“蓝黄”经济区成为山东经济社会发展的新引擎、加快转型升级的新抓手。莱州市在推动乡村振兴和建设“蓝黄”经济区过程中,大力推进环境综合整治,加快建设生态莱州,推动产业转型升级,文旅方面有一个重点项目是东海文化旅游景区。按照规划,该景区主要包括绵延千年的祭海之地——东海神庙遗址的活化利用,也涉及到海庙于家海草房等周边配套景点的打造。目前,已完成东海神庙遗址考古发掘和保护性修复展示,还依托民间力量举办多次祭海仪式,海庙于家村也成功申报省级传统村落。美中不足的是,附近大片近海养殖区对海洋生态环境破坏极大,连修缮海草房的必备原料大叶海苔等藻类植物也逐年减少,科学保护海草房并合理利用迫在眉睫。笔者认为,荣成市在依托海草房、推动生态环境保护、打造民宿方面的成功经验值得莱州学习借鉴。民宿产业作为乡村产业新业态,已成为一些地区乡村发展的新赛道和新热点。像海庙于家村这类保存有大量海草房的沿海村庄,未利用特色乡土

建筑开发民宿开展滨海度假游,确属遗憾。反观荣成市,在利用海草房做民宿方面经验已经相当成熟,当地政府深耕细作“绣花”功夫,加强近海环境保护和生态修复,提升民宿发展“软实力”,将传统民居与现代建筑特色完美融合,为乡村民宿集群发展注入持久活力。游客既可体验原生态海草房,也能品尝地道胶东海鲜美食。这种绿色转型的实施,不仅有助于保护传承历史文化遗产,还能有效减少环境污染和资源浪费,为行业可持续发展提供保障。

综观莱州境内现存的乡土建筑,类型多样,数量可观,有的分布集中、保存完整,对研究当地著名人物、重大事件与多姿多彩的风土民情,传承优秀文化,具有重要历史价值、艺术价值和社会价值。科学保护并活化利用好这些乡土建筑,及时借鉴各地成功经验,做到传统与现代有机融合,既可以提高地方文化品位,又可以发展观光旅游,以文化传承创新带动经济社会转型发展,为推动乡村振兴和“蓝黄”战略,繁荣发展文化事业和文化产业提供助力。

参考文献:

- [1] 乔爽. 文旅融合视角下乡土特色建筑保护与改造研究[J]. 建筑科学, 2023(9).
- [2] 解焕新. 莱州海庙于家海草房——稀世瑰宝埋乡间[N]. 烟台晚报. 2016-07-04(A32).
- [3] 刘占鼎. 刘子山的家世[J]. 莱州文史资料, 1988(2).
- [4] 田明宝. 烟台文化遗产大观: 不可移动文物[M]. 北京: 人民出版社, 2021.
- [5] 高爱东. 山东省烟台市第三次文物普查成果汇编(上卷)[M]. 烟台: 黄海数字出版社, 2008.
- [6] 程皓. 开明士绅徐柏龄故居记[N]. 烟台晚报. 2009-02-21(10).
- [7] 孙家洲, 杜金鹏. 莱州文史要览[M]. 济南: 齐鲁书社, 2013.
- [8] 莱州市人民政府办公室关于公布莱州市第一批历史建筑名录的通知[EB/OL]. (2019-06-30)[2023-12-05]. <http://www.sohu.com/a323915266.248185>.
- [9] 周立军. 乡土建筑的保护与传承[J]. 城市建筑, 2019(16).
- [10] 张泽, 李莱. 乡土建筑遗产的多维度调查方法研究[J]. 工程与建设, 2023(5).

Rural Buildings and Their Protection and Utilization in the Efficient Ecological Economic Zone of the Huanghe Delta: A Case Study of Laizhou in Shandong Province

CHENG Hao

(Department of Compilation, Research and Exhibition, Memorial Hall for the CPC's Early Revolutionary Activities in Beijing, Beijing 100009, China)

Abstract: Rural buildings have strong regional cultural characteristics. Laizhou of Shandong Province, located in the northwest of Jiaodong Peninsula, has a long history and deep foundation. There are abundant types of and a large number of rural buildings, which not only carry profound historical connotations, but also have distinct architectural characteristics and cultural value. In recent years, the local government has relied on the rural revitalization strategy and “lanhuang” strategy, has actively explored various modes to scientifically protect, and activate and use these rural buildings, and has achieved certain results.

Key words: rural building; protection and utilization; Laizhou

(责任编辑 陇 右)