

论民国中小学教师的娱乐休闲问题

姜朝晖,王 瑞

(德州学院 马克思主义学院,山东 德州 253023)

摘要:民国时期,由于工作繁重、待遇低微,以及客观环境限制等原因,在中小学教师中出现了日常娱乐休闲时间不足、内容形式不健康等问题。民国社会对教师娱乐休闲问题的探讨,既肯定了教师日常娱乐休闲的合理性和必要性,也确定了什么样的娱乐方式才是适合教师的。

关键词:中小学教师;娱乐休闲;民国

中图分类号:G41 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2021)03-0042-06

休闲娱乐,是人们在工作或劳动之余所参与的休闲活动,由此得到身心愉悦的感受,提升生命的质量。它是普通人日常生活中的一个必要内容,教师也概莫能外。民国时期,中小学教师的娱乐休闲问题曾引起社会关注,人们关注和讨论的焦点在以下几个方面。

一、中小学教师窘迫的娱乐休闲生活

(一)民国时期中小学教师娱乐休闲方面存在的首要问题,就是中小学教师娱乐休闲不足的问题。造成这种情况的主要原因在于中小学教师工作繁重、经济待遇过低,从而造成他们既无闲暇、又无财力进行必要的休闲放松。

一谈到民国时期中小学教师的娱乐休闲,就离不开教师的“穷”和“忙”。对于很多小学教师来说,在工作繁重、待遇低微、衣食尚且不济的情况下,谈娱乐休闲是很奢侈的事。“小学教师,乃终朝碌碌,为衣食而打算,还有什么兴致去谋合理的休闲生活呢?即使有这种雅兴,但经济是实是一个最难解决的问题。”^[1]这一时期,穷教师们经常拿自己与从事体力劳动的下层苦力工人相比,觉得自己在经济生活上连苦力工人都不如,甚至连休闲娱乐方面也是如此。一位教师这样描述自己的生活:“我们的工作是这样的繁忙,待遇是如此的微薄,我们的生活,自然也是清苦得无以复加的了。一个黄包车夫,或者一个码头工人,他辛辛

苦苦奔跑了一天之后,晚上回到家里,家常便饭,还可以一饱,有时烦闷起来,他还可以邀几个同伴,到茶馆里喝喝茶,谈谈天,或者到某家戏院去看看自己所喜欢看的戏,娱乐娱乐。可是我们这班干教育工作的穷小子,却没有这份儿福气了。我们在烦闷的时候,唯一的娱乐就是逗小孩子玩,或者和同事们三三两两聊聊天,喝喝开水,至于上茶馆,进戏院,那是不会有我们的份儿的。因为我们连饭都没有吃饱,那里还有这笔闲钱来花费呢?”^[2]这些话可能有夸大、过激的成分,但也反映了一定的事实。

其实,教师职业除了例行的周末假日,另外还有寒暑假,在一般人看来这是让人羡慕的职业福利。但是民国中小学教师是怎样度过那些本该休闲放松的假日的呢?事实是,工作繁重加以囊中羞涩,已使假日丧失了它应有的魅力。

首先是忙。据张钟元在1934年对苏、浙、皖、鲁、豫、闽、粤、冀、蜀等省570名小学教师的调查,他们的“星期日的利用”是这种情况:星期日用于校务处理(包括:批订簿籍、预备教材、指示儿童课外作业、出席各种会议、访问学生家庭等等)的有165人,用于自修工作(包括:阅读书报、参观、写文章、做礼拜等)的有266人,用于娱乐(包括:游览、运动、看电影、听无线电、摄影等)的有152人,用于处理私事(访亲友、治理家务或领小孩、写信、借债去等)的有131人^{[3]72}。显然,围绕着

收稿日期:2020-01-20

基金项目:教育部人文社会科学规划项目“民国时期中小学教师日常生活研究(1927—1937)”(17YJA770010)

作者简介:姜朝晖(1968—),女,山东庆云人,历史学博士,德州学院马克思主义学院教授;王瑞(1971—),男,山东武城人,德州学院马克思主义学院讲师。

教师职业而进行的校务活动和自修活动占据着假日时间的最大比重,娱乐或处理私事方面的反而比较少,真正属于教师私人的时光其实非常少,周末只在理论上是属于教师的私人时光。对于一般乡村教师来说,他们只有星期日这一天的假,而这一天,他们反而过得比平常更忙碌。一位乡村教师抱怨:自己这一天被家事、公事、应酬占得满满的,身边的乡民约他去看戏或吃茶,教育局来信通知他去开会,妻子盼望着他回家,而他自己也需要这一个周末去理发^[4]。

教师的再一个苦恼就是“穷”,囊中羞涩也限制了他们享受假期。且看一位小学教师对周末假期复杂而苦涩的心情:“小学教师每周最快活的时候,就是周六刚放学的时候,好像明天是例假,不知可以过到如何灿烂的星期日,虽是常常为工作所羁继而把星期日消磨去的,但每逢此日此时,仍旧会机械地发生这样的美丽的梦想。当然,在今天放学的时候,我也这样下意识想了一想,可是看了一眼当前的工作,已把这雄心消减了一半,再摸一摸羞涩的阮囊,只好把它抛到爪哇国去了。只有‘我们应该努力本位的工作’,‘我们的生活是清高的,我们的精神是愉快的’,等等类似阿Q胜利的言语。”^[5]“一年一度的寒假又来临了。我们小学教师在这寒假来临的时候,似乎别有一番滋味在心头:粉笔生涯是暂时告一段落了,可是放了寒假以后,学校里的薪水早已用光了,就是没有用光,余下的几个钱,也不够维持一个月寒假的生活,于是天天愁米愁柴。寒假的时期,恰巧在阴历年关前后,我们辛苦了一年,在这岁暮年首,总不免要多花几个钱过一下新年,但是,过年的钱在那儿呢?”^[6]

他们地处偏僻乡村,缺乏适宜的娱乐方式和场所,其枯燥无聊的生活状态被形象地描述为“三间无佛殿,一个有妻僧”^[7]。乡村教师一般都是在异地任职,短短的周末,他们多是在履行家庭义务的奔忙中度过的;但即使暂无家庭琐事纠缠,乡村教师的假日也往往只能是与附近的乡民闲谈,或者无聊枯坐。受经济条件和客观环境的限制,媒体上所倡导的那些现代的、文明的娱乐活动离他们很远。

礼拜日可以自由了,是的,在城的回乡,在乡的上城,可怜的慈母与爱妻等久了。你要为他们买些菜,或者还要买米,否则也要为家务跑到亲戚家去,于是天

教的礼拜日又过去了,急急又要回校了。

没有家庭可回的,或者离家太远不能回去的,家务是不必管的了,但要在城中纳闷。在乡间或小城中没有可以谈话的人,有的,拿了烟袋的老绅士来考问你“述而不作,信而好古”的深意,倘若你不愿与他们谈话,你就只得闷坐了。在城市中自然不乏名人,然而岂小学教师之所能望其门墙者乎!不错的,你该打网球,坐茶馆,看电影,作种种新式的高尚娱乐。

小学教师的薪水,每月连膳费二十元的已是一等的了。钱庄伙计,有红利可分的,也要挣到四五十元呢。乡间全校的责任教员兼校长兼听差的每月挣六十角子,十月计算者,多得很呢。于是他的娱乐所就只能以他的学校代用了。^[8]

所以,对于教师来说,不是他们不懂得娱乐休闲的重要性,也不是不懂得什么是高雅、健康、有益的娱乐,而是他们缺乏必要的客观条件而已。这是当时的教职员最感痛苦的问题。

(二)除了“穷”和“忙”,许多人谈到当时教师娱乐问题时还指出这样一个消极现象,即有些中小学教师参与不健康的娱乐,甚至有不良嗜好。

当时中小学教师的日常闲暇中确实存在的一些不如人意的现象。有人基于自己的观察,概括归纳了当时中小学教师经常从事的娱乐休闲方式主要有以下几种:“打牌——小学教师课余打牌,是最易见到的,有人调查过六十多位教师,其中不会打牌的仅三人”;“喝酒——小学教师欢喜喝酒的也很多,有的天天尝,有的三日一小宴,七日一大宴,甚至痛饮半夜,挥拳如雷不以为过”;“运动——运动可以促进身体的健康,精神的振足,所以一般小学教师均所欢喜的”^[9];“喝茶听书——接近市镇或城市里的教师们,不免有这个好尚”^[9];“信佛——我亲自看见几个教师,他们每天要念佛、吃素、打坐。问他们为什么,回答是修养身心”^[9]。作者的结论是出自个人观察,而且也没有明确所指的地域,但显然,在一般旁观者眼里,当时的小学教师们的日常生活确实存在很世俗化的倾向,他们不仅热衷娱乐,而且在娱乐方式上也是打牌、喝酒、听书,与普通老百姓也差不多,没有那么明显的文化人的身份特征。

更多的资料显示,教师从事不健康的娱乐是

少数特例。比如,陶钝自述自己在入诸城县城上高小时,就偶然发现自己学校里的国文兼英文教师——于老师和校长都是吸食鸦片的^{[10]68},而这位于姓教师本人还是出身于“城里仕宦之家”“书香门第”,于老师本人还有两个儿子也就读于这所高小^{[10]64}。这种情况让陶钝感到不可理解。另外还有人^[11]对上海小学教师的课余时间进行过具体的调查研究,指出上海小学教师的最主要的娱乐方式为:与学生及亲友的交流和闲谈、看电影及逛游娱乐场所等等一般性市民娱乐;但也指出,有少数教师有“叉麻将”“谈鬼神”,甚至“赌博”等不良嗜好^[11]。

一般来说,在民国中小学教师群体中,那些任职于教师人数比较多、学校设施比较完备、经济条件比较宽裕的中心学校的教师,娱乐的机会更多、娱乐方式更丰富些,而生活最枯燥的是那些“单级独教”的乡村教师。因为孤独,或者为了更快地融入乡村社会,一些教师难免会时常到校外去参加乡村社交活动,其中有些社交、娱乐是不太健康的。比如有人说,那些“单级独教”的乡村小学教师,因为所处环境闭塞孤独,“常会到校外去寻些低级兴趣,甚至打牌喝酒等,无不参加,精神物质,都受损失”^[12]。也有人说,乡村教师因工作繁重往往忽视运动,造成乡村教师们大多“暮气沉沉”;又因无适当和正当的娱乐,“以致教师与烦闷之余以赌博为消遣或沾染不良之嗜好”^[13]。

上述民国教师日常生活中的庸俗化表现,与当时的某些调查结果似乎不太一致。比如,据前述张钟元对各省小学教师的调查显示,不仅围绕着教师职业而进行的校务活动或自修活动占据着最大比重;而且,教师们实际所从事的娱乐活动主要为游览、运动、看电影、听无线电、摄影等;教师们所“擅长的娱乐技能”占前几位的分别是:下棋、风琴、室外活动、胡琴、笛、钢琴、口琴、箫等^{[3]170}。显然,无论是教师们实际所从事的娱乐活动,还是教师们所擅长的娱乐方式,多属于那些比较文雅的、具有陶冶精神作用的、或者有一定的技能要求的“高级”活动,很符合他们作为“教师”的文化精英身份,一点也不庸俗。之所以会出现这种差异,原因之一可能与上述调查结果存在一定的教师的自我粉饰有一定关系。要知道那些调查表是教师们自己填写的,也就是说调查结果是教师们自己所标榜的休闲生活和娱乐方式,其中肯定带有一点自我掩饰或美化。而旁观者的观察

则是客观中立的,可能更接近事实。但是,即使这个调查结果并没有反映当时教师娱乐生活的真相,而是存在一定的掩饰,它都说明,当时的教师是很在意自己作为文化人的身份和形象的,所以他们才会^[11]在这些调查统计中主动构建或维护自己的文化精英的角色形象。

另外,有些教师的不良嗜好是暂时性的,与偶然的个人际遇、社会大环境的不良有一定关系。陶钝自述自己在抗战前于济南正谊中学任教时,因日寇步步紧逼的国事和个人刚刚蒙冤入狱的经历,导致心情苦闷,无心教学,所以开始打麻将。“这时的日寇已经进关把冀东划作入侵的基地,成立汉奸政权,步步紧逼,北平岌岌可危。在这样的环境里怎么生活呢?……在家不出门不看朋友,也没有想看的朋友。齐光中学的北大同学,他们来找孟事务主任时便来谈谈,我也不去访他们。班上的功课也不需要准备,准备也安不下心,开始了打麻将。”^{[10]338}但这种情况是暂时的,随着他重新找到人生方向,开始参与抗日救国工作,很快摆脱了这种颓靡的状态。

二、适合教师的娱乐休闲方式

社会舆论一方面批评当时中小学教师娱乐休闲生活中存在的问题;另一方面,也在提倡合理健康的娱乐对于中小学教师的必要性,而且积极探索适合中小学教师的娱乐休闲方式。

(一)在教育不普及、文化不发达的民国时期,教师是社会稀有的文化精英,他们在基层社会文化礼俗生活中无疑是具有表率 and 引领作用的;社会在评价教师的私生活方面自然也很挑剔,教师生活中的一些不良风气无疑会引起社会的关注和批评。在批评和反思当中,社会对于教师这一角色应有的娱乐休闲问题也形成了一些有益的认识。

首先,要破除一些在教师娱乐休闲问题上的错误观念。比如,在一般认识上,教师的日常休闲属于私生活领域,与其教师角色关系不大,甚至是两回事。对此有人指出,教师的私生活中表现出来的素质和修养也与教师的职业素质关系密切,甚至可以说是教师职业素养的基础或起点。现行教师私生活中的“不合理”,不仅仅是经济基础薄弱的问题,还与教师的思想素质和事业心有关系;而教师日常私生活不合理,又进而影响了教育的效果和教师的价值。“提到教师的修养,一般的

注意都偏重在知识和技术,其实教师的生活修养,比知识和技术格外重要,因为生活安定是一切信仰的基本。作者认为一个小学教师不求进修则已,欲求进修应先从自己的私生活求改进,作一切修养的基点。现代一般小学教师的私生活怎样呢?当然不是全部的,但有大部分的生活是不合理的。这种不合理的原因,一面由于生活的清苦,一面则为缺少认识和教育的信仰;因为清苦所以从不正当的娱乐中求快乐,因为缺少认识和信仰所以没有计划确定生活的合理化,因此生活的兴趣日渐减少,社会的信仰日渐低落,教育的效果固然无从表现,而教师的价值完全失去,这是如何的可惜!”^[14]

其次,从改善教师的精神状态、增进教师工作效率的现实角度来看,教师的娱乐休闲是非常必要且合理的。这种意见在当时可以说是当时初步达成的社会共识。人们都认为,对于工作繁重、生活枯燥的中小学教师来说,适当的娱乐是放松精神、调剂生活、增进工作效率的必要手段。“小学教师的工作,是够繁忙的,工余闲暇,找些娱乐,以调剂这劳苦的生活,恢复疲乏的精神,可算再需要不过了!”^[12]“教师情绪的快乐与否,除制造环境以和乐的空气浸润外,仍须提倡正当的娱乐,以调剂教师的精神。实在教师在工作烦闷的时候,得有正当的娱乐恢复其精神上的疲劳是会增进工作效率的。”^[15]所以,从务实的角度讲,面对那些处于“三间无佛殿,一个有妻僧”^[7]状态的乡村教师,也不能对他们的休闲娱乐生活求全责备。

进而,有些意见则从更人性、更关注教师主体的视角来看待教师娱乐问题。

比如,郑璞生指出:教师是活生生的人,适当的休闲娱乐是健全人的自然本能。“人是好动的,有着五官四肢,根本是给我们动的,如若呆板去‘老僧入定’,那一定是这个人身体上有着缺陷,或天赋的特性所致。”^[1]如果忽略教师的精神需求,片面要求他们专心致志、尽心教育,恐怕是过于苛刻了。还有人委婉地批评民国社会对待教师的苛刻态度,并且为中小学教师的生活状态做辩护,“前面曾经说过社会舆论对教师的批评是极端残酷的,大德固不能逾闲,小德也似久是不可出入。按照实际,从教师的人格地位以及器识上说,本不愿胡作非为,而且为经济能力所限,胡作非为也不能够,这是可以放心的。然而,教师的生活太机械太单调了,一种合理的精神调剂是必

需的,而且从人类生活的崇高意义上看,把生活美好起来也有其必要。只可惜中国的社会环境无论城市或是乡村,根本就缺乏高级趣味的娱乐设备!尤其是在这大劫后的今日。那么,按照实际上可能的情形说,各按其兴趣和所在地环境,分别的于公余无事的当儿,看看电影,听听戏剧,逛逛公园,做做运动,以及骑马,游泳,弈棋,饮酒等等都无不可,甚至偶尔来一次八圈,把输赢限制得很小,也可说无伤大雅”^[16]。在这段话里,作者提到了教师休闲生活中存在的两个问题:一是从社会软环境上来说,当时的社会文化对教师的道德要求“极端残酷”,忽视了教师主体的精神需求,几乎否定了教师任何正当的娱乐休闲要求。二是从客观条件来说,教师待遇低微,自身缺乏娱乐休闲的经济条件;而且基层社会也缺乏适宜教师的娱乐设施和娱乐场所。显然,这两个问题都切中时弊,特别是其中第一条意见触及到中国文化中的一个深层问题:中国社会对于教师角色的道德要求过高,几乎形成道德绑架,从而忽视了教师作为一个自然人的合理需求。在作者看来,从实际情况出发,中小学教师看电影、逛公园,甚至喝喝酒、打打麻将等世俗娱乐活动,亦无不可,谈不上伤风败俗。

(二)无论如何,教师染上不良习惯、陷入消极娱乐是不可取的,也解决不了中小学教师的生活枯燥、精神烦闷的实际问题。那么,到底什么样的娱乐才是适合中小学教师的呢?这是当时教育界积极探索的又一热点问题。

郑璞生对上海小学教师的建议是:通过看书报、听取各种学术文化方面的演讲、校内交流和各种校外参观,可以增进中小学教师精神方面的健康;通过体育运动、游公园、短期旅行、提高工作效率等方式增进小学教师的体格健康^[1]。显然,以上建议是基于城市生活,是适合城市中小学教师的娱乐文化生活方式,与大多数乡村教师的生存条件还有很大差距。因为对于乡村教师来说,他们的切肤之痛是缺乏从事以上高雅娱乐的主客观条件。“谁给小学教师设立娱乐的地方了?在城市中所有几处可称为娱乐之地,都是给有钱的人设想的,哪里是穷苦的小学教师所能插足的。”^[8]

张达善则以“一个乡村小学教师的生活”为例,来说明什么是乡村教师“正当的娱乐”,这与基于城市生活的建议相比,更具有乡村适用性。他建议一个乡村小学教师应该从事以下娱乐:

“1.能奏一种以上的乐器,和儿童或当地的朋友组织演奏会,定时练习,定时举行。2.组织剧社和儿童共同组织话剧社,练习表演。3.适当的运动和参加儿童的游戏4.定时的游历和旅行。5.邀集远方朋友野宴,或参加远方朋友邀集的野宴。6.参加村人的集会,并邀集村人举行同乐会等。7.制造并研究无线电收音机以供个人消遣,因为这种器具的变化既多而效果亦易获得,所费更属有限。”^[14]

除了对中小学教师的娱乐方式提出具体建议之外,也有人从宏观的高度概括和总结教师娱乐休闲生活的一般原则及特点。

徐大镛全面评估了当时社会上流行的十二种娱乐休闲活动,提出“只要合不费精神、钱、时,而更能足以长进的”的休闲才是适合小学教师的休闲活动。也就是说,既能省钱,又能陶冶精神、增进教师的职业能力的,就是健康合理的娱乐。以此为标准,作者提出如运动、谈笑散步、摄影、无线电、看有价值的小说、加入学生游戏队等娱乐活动可以提倡,而对打牌、喝酒、接近异性、喝茶听书、看戏、信佛等活动则不提倡^[9]。张达善则是将包括娱乐休闲在内的教师的私生活当做教师职业修养的一部分,在此意义上来看待教师的娱乐休闲问题。他提出教师改善私生活应该秉承以下原则和方法:“1.生活要规律化”——改变散漫的生活节奏;“2.生活要经济化”——指小学教师应该提高效率,争取在完成教学任务后能有适当的娱乐和进修的时间;“3.生活表的支配”——把每周的工作分成“重要的”“次要的”,并分别确定各项工作需要的时间,按照时间表来执行,从而提高工作效率;“4.娱乐生活的方法”——用“正当的娱乐”来改善教师的精神生活,以增进工作效率;“5.整洁和振作”——改善乡村学校的校园环境,振作教师的精神^[14]。

可以看出,上述意见对教师的日常生活是既清醒务实,又没有放弃理想和责任。一方面基于中小学教师“穷”和“忙”的现实,主张教师的私生活应该秉承经济化、务实化的原则,另一方面又刻意维护教师作为文化人的精英属性。许多社会舆论强调,教师作为知识分子,其娱乐活动不能仅仅以追求精神放松为目的,而必须以增进知识能力、陶冶情操为最高追求——“须要找那些值得我们娱乐的去娱乐,使我们能(得)到不少的兴趣,精神上就觉得很愉快,智识或能于娱乐中求得,那才

是有意义的娱乐。”^[17]以此标准衡量,显然那些如读书看报、参观、游览之类的文化活动最适合教师的。

三、中小学教师娱乐休闲所反映的社会问题

当时社会舆论对教师娱乐休闲的看法触及两个根本问题:一是应不应该的问题。对此问题,社会已有共识:教师有适当、健康的娱乐是合理的,而且是必须的。这一认识其实包含着对传统教育、文化观念的一种突破。因为现代教师的前身——旧式塾师的形象一直是刻板的、没有活力的,有人描述民国时期村庄里最受信任的教书先生是这样的:“第一因为他教儒书,第二先生每天不离屋子,很‘靠靠’,第三先生不吃烟不喝酒不喝茶给村里省钱”^[18]有人还指出民国时期私塾屡禁不止的原因之一,就是因为塾师比教师更“勤教守信”——“他唯一的特长,即是‘坐性好’。一天到晚,谆谆教诲,以达成家长的希望。”^[19]所以,如果热衷娱乐休闲,对于塾师来说,似乎是道德上的欠缺。而民国时期社会对教师娱乐问题的看法显然更人性化,特别是对中小学教师娱乐休闲的合理性及正当性的辨析,是为现代教师角色正名。二是不可行的问题。对此问题,民国社会对中小学教师的生活现状——教师经济拮据、娱乐条件欠缺等,普遍报以同情。而且,这些舆论在引导教师们从事积极、合理、经济、健康的娱乐方面,进行了有益的探索,既突出了教师休闲娱乐的职业特性,即文化性和自修性,又贴合当时教师生活拮据的客观实际。这些对于教师日常生活的合理化、现代化改进,是有很大的理论推动作用。

娱乐休闲看似是很私人、很日常的活动,与教师的职业角色并无直接关系,但民国时期这个私生活问题却被社会关注,被当作教育范畴之内的问题来看待,这是有一定社会历史背景的。首先,在中国的文化传统中,教师角色始终是具有特殊性的——教师是传道授业的“师表”,教师先天地就负有为社会做道德表率的责任。在教育还未普及的民国时期,中小学教师在基层社会仍然是稀有的文化、智力资源,是理所应当的文化精英。日常的娱乐休闲是标识身份的重要指标,不同阶层的人做不同的娱乐休闲,既然教师具有社会精英的身份,那么,社会看待教师私生活的眼光自然也是很挑剔的。更何况,在国家内忧外患的大环境

下,社会舆论对教师方方面面的督责尤其严格。在苛刻的社会评判下,也难免出现教师的现实表现不如人意的情况。另外,还需看到,近代中国社会是一个日益市场化、世俗化的社会,拜金主义流行,教师也不可能完全超然物外,在日常生活中难免也会被社会风气所侵袭;更何况,民国时期由于政治动荡、经济落后等客观原因,造成中小学教师尤其是乡村教师的工作和生活条件是极端艰苦的,所以教师的日常生活中出现一些庸俗化的倾向,也是客观环境使然,不完全是教师自身方面的原因。其实,可以看到,民国中小学教师自身从主体自觉上很注意自己作为“文化人”的身份标识,在私生活方面并不是那么随心所欲、无所顾忌。

参考文献:

- [1]郑璞生. 小学教师合理的休闲生活[J]. 静安, 1937(4).
- [2]励文. 一个小学教师的自白[J]. 青年生活(桂林), 1943, (4).
- [3]张钟元. 小学教师生活调查[C]//李文海. 民国时期社会调查丛编(文教事业卷). 福州:福建教育出版社, 2004.
- [4]毛凤安. 教师生活写真·星期日的生活[J]. 江苏省小学教师半月刊, 1936(10).
- [5]雅亭. 一个小学教师的日记[J]. 江苏教育(苏州), 1942(2).
- [6]敬五. 小学教师的寒假生活[J]. 现代教学丛刊,

1948(5).

- [7]杨彬如. 小问题讨论·小学教师娱乐问题·几种乡小教师的娱乐方法[J]. 小学教师半月刊, 1937(10).
- [8]孙福熙. 教育评坛·致全国小学教师[J]. 教育杂志, 1926(9).
- [9]徐大镛. 小学教师的休闲生活[J]. 教师之友(上海), 1937(6).
- [10]陶钝. 一个知识分子的自述[M]. 济南:山东人民出版社, 1998.
- [11]陆庄. 上海市小学教师课余生活之研究[J]. 大夏, 1934(3).
- [12]庄秉仁. 小问题讨论·小学教师娱乐问题·单级教师的娱乐方法[J]. 小学教师半月刊, 1937, 4(10).
- [13]束荣松. 小学教师生活烦闷之原因及其解决方法[J]. 小学教师, 1936, (18).
- [14]张达善. 小学教师私生活的修养[J]. 江苏省小学教师半月刊, 1936, (18).
- [15]周谨言. 小问题讨论·教师工作效率问题·增进教师工作效率的原动力[J]. 小学教师半月刊, 1937(12).
- [16]朱伯孚. 教师生活杂谈[J]. 江苏教育(苏州 1940), 1942(5).
- [17]蔚若. 小问题讨论·小学教师娱乐问题·有意义的娱乐[J]. 江苏省小学教师半月刊, 1937(10).
- [18]韩昭. 邹平村立学校的现状及其改进[J]. 基础教育, 1936(10).
- [19]梅焕涑. 闲话私塾[J]. 江西地方教育, 1941(215-216).

On the Entertainment Problems of Primary and Secondary School Teachers in the Period of the Republic of China

JIANG Zhaohui, WANG Rui

(School of Marxism, Dezhou University, Dezhou 253023, China)

Abstract: In the period of the Republic of China, because of the heavy work, low treatment, and objective environmental restriction, there appeared such problems as deficiency of daily entertainment time, and unhealthy content and form of entertainment among primary and secondary school teachers. The discussion of the problems of teachers' entertainment in the society of the Republic of China not only affirmed the rationality and necessity of their daily entertainment, but also confirmed what kind of entertainment was suitable for them.

Key words: primary and secondary school teachers; entertainment; the Republic of China

(责任编辑 沂 溪)