

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2024.05.002

# 胶东蓝色民俗文化资源探析及现代启示

王荣优

(烟台大学 马克思主义学院,山东 烟台 264005)

**摘要:**胶东半岛独特的地理位置和历史进程,造就了胶东地区极具特色的蓝色民俗文化。胶东蓝色民俗文化是中国传统优秀民俗文化的一部分,根植于中华优秀传统文化之中。胶东蓝色民俗具有鲜明的区域性、多样性等特点,在助力乡村振兴、传承传统文脉等方面发挥着十分重要的作用。

**关键词:**胶东;蓝色民俗;当代价值

**中图分类号:**G629.27 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2024)05-0009-05

## 一、“胶东蓝色海洋民俗文化”的形成

胶东地区,指胶莱谷地及其以东具有相同语言、文化、风俗、习惯的半岛地区,分为烟台、威海的丘陵地区以及青岛、潍坊、高密等胶莱河两岸平原地区<sup>[1][5]</sup>。在如今的语境当中,“胶东”一词常指人们对山东胶莱河以东区域的统称,包括烟台、威海和青岛部分区域。

胶东地区,东、南、北三面环海,拥有相对独立的胶东海洋文化,西面与齐鲁大地接壤,与齐鲁文化交融成胶东农耕文化。多种文化交织下的胶东地区,地域文化特色鲜明<sup>[2]</sup>。特定的自然地理环境和历史人文环境,经过长期的积淀才可以构建出具有地方特色的民俗文化。胶东半岛独特的地理位置和历史进程,造就了胶东地区极具特色的海洋民俗文化,胶东海洋民俗文化历史久远,蕴含丰厚,且独具特色,既有我国其他沿海区域海洋民俗文化的共性,也有基于地域而形成的独特海洋民俗文化个性,我们将其定义为“胶东蓝色民俗文化”。

### (一)胶东地区独特的地理位置

胶东半岛特别是胶东沿海区域空气潮湿、降雨集中,气候温和湿润,气温变幅小,夏无酷暑,冬无严寒,有着明显的海洋气候特点<sup>[3]</sup>。与同纬度的齐鲁其他地方相比,夏季凉爽,冬季多雪。胶东半岛的地貌以丘陵为主体,平原盆地交织其间。胶东半岛的丘陵地带随处可见低矮的山地,还有一些陡峭

的山坡。丘陵边缘则分布了一些平原地带,其中包括龙口、莱州、蓬莱等滨海平原。就周边地理环境而言,胶东地区的土地贫瘠并且人多地少<sup>[4]</sup>。

此外,胶东地区海岸线绵长,约三千公里,北临渤海,与辽东半岛相对,东临黄海与朝鲜半岛、日本列岛相望,海上交通便利,自古便与我国南方诸地及海外交互往来。早在春秋时期,齐国就大力发展渔盐业,据《史记·齐太公世家》记载:“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐,齐为大国。”<sup>[5][1480]</sup>秦汉时期,胶东区域的近海贸易进一步发展。到了隋唐时期,登州和莱州的很多港口成了辽东半岛和朝鲜半岛与中国内陆之间贸易的中转站<sup>[6][13]</sup>。据史料记载,唐代与四邻国家有七条交通路线,其中海路两条,即南海航线“广州通海夷道”和北方航线“登州海行入高丽渤海道”<sup>[6][13]</sup>。便捷发达的海上交通,孕育了胶东百姓独特的民风,既有山东人仁厚质朴的共性,又有开放灵活创新的个性。

### (二)胶东半岛特殊的历史进程

我国既是内陆大国,又是海洋大国。因此可以讲,中国的海洋文化,是以农耕文化为主导的海洋文化。据史料记载,胶东半岛古隶属于“东夷”“莱夷”之地。商、周、春秋为“莱子国”,秦代为齐郡属地,汉为“东莱郡、胶东国”。胶东地区,三面环海,一面与齐鲁大地接壤。其文化深受儒家文化影响,而独特的地理条件又创造了独有的东夷

收稿日期:2024-06-12

基金项目:山东省艺术科学重点课题“胶东蓝色民俗文化当代价值研究”(ZD202008400)

作者简介:王荣优(1983—),男,山东淄博人,史学硕士,烟台大学马克思主义学院副教授。

文化和莱文化。两种文化交织互融,共同形成了胶东地区多元性的地域文化。

《礼记·王制》记载:“中国戎夷五方之民,皆有性也,不可推移。东方曰夷,被发文身,有不火食者矣。”<sup>[7]1338</sup>《说文》载:“夷,东方之人也。”<sup>[8]460</sup>《后汉书·东夷列传》曰:“夷有九种,曰:畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。”<sup>[9]366</sup>从以上文献看,东夷不仅仅指的是特定民族,而且指某一地域。关于东夷文化的历史,随着近年来考古的发现,可追溯到新石器时代,可谓历史悠久。

胶东蓝色民俗文化受儒家文化影响颇深。儒家学说以“仁”为核心和最高道德标准,强调忠孝和仁爱。以“礼”作为行为准则,达至“仁”的境界,是孔子创办儒学的最终教育目标。通常认为,一种思想的影响,往往蕴含于一种文化中;一种文化的影响,往往体现在人类生产生活中。在历史文化的积淀下日渐形成的胶东民俗文化,常常包含着儒家思想;儒家思想的忠孝、仁爱,在普通胶东居民的吃穿住行中多有体现。

## 二、胶东蓝色民俗文化资源分类

从民俗文化的表现形式入手,可以将胶东蓝色民俗文化资源分为祭祀习俗、饮食习俗、节庆习俗、礼仪习俗等。

### (一)祭祀习俗

恩格斯说:“一个部落或民族生活于其中的特定自然条件和自然产物,都被搬进了它的宗教里。”<sup>[10]63</sup>在胶东,祭祀习俗是胶东蓝色海洋民俗文化的重要组成部分,它集中体现为胶东渔民的海洋崇拜上。最早这里的居民还不具备认识海洋的能力。对海洋的敬畏,也就催生了海神崇拜。为此胶东先民们虚构出各类的海神形象,希望海神赐福渔民、禳灾免害。之后伴随着海神崇拜和海神祭祀,胶东地区产生了特有的海神文化。

学界普遍认为,《山海经》所载的人面兽身的禺虢、禺强、不廷胡余和夔兹,是古典文献里出现的最早的中国海神的形象。西汉以降,佛教传入中国并迅速繁盛,新的龙神成为沿海渔民的崇拜对象,而新的龙神在行为方式等方面,亦逐渐人格化。宋代以来,更是涌现了以妈祖为代表的“凡人”成海神的情况<sup>[11]</sup>。

妈祖作为最受民间百姓信仰的海洋神灵,在宋代到清代数百年的时间里,先后被朝廷褒奖36次。

胶东地区的妈祖信仰由来已久,随着南北海运由福建传入胶东沿海。山东沿海各主要航海码头、渔港,较大的渔村都建有天后宫,现存最早保存完好的有三处,均在胶东地区:一处是蓬莱区蓬莱阁西侧,始建于北宋崇宁年间(1102—1106);一处是在庙岛,北宋宣和四年(1122年)始建;另一处在青岛市,明成化三年(1467年)始建。过去比较兴盛,今已拆毁的是烟台北大街的一处,俗称“大庙”,庙前有小广场,曾是旧烟台的中心,今仅存残楼一座。烟台市区另有一处清末所建的福建会馆,其中也奉祀天后<sup>[12]</sup>。

胶东半岛的海神崇拜场所遍布胶东半岛各海岛,既有共性又有多样性。烟台崆峒岛崇拜北海神——禺疆。威海刘公岛,供奉的刘公和刘母的塑像,至今受到人们的定期祭拜。胶东地区普遍建有海神娘娘庙,海神娘娘在沿海居民的心中具有神圣的地位。胶东百姓同样信奉龙王,称其为主管江河湖海的雨神,还认为龙王能“辟邪”。山东沿海最著名的龙王庙位于蓬莱县城北丹崖山上。此庙始建于唐初,北宋嘉祐年间登州知府朱处约为修建蓬莱阁,将龙王庙移至西偏。庙中祀海神广德王,俗称“龙王”“海神”<sup>[12]</sup>。

胶东地区的海神崇拜体系与中国其他沿海区域一样,海神形象经历了从模糊到日渐清晰的发展历程,崇拜对象有主流有旁支。海神形象呈现出从“半人半兽”到“人形神”再到“人成神”的演变轨迹。同时,海神形象庞杂,在龙王、妈祖等主流海神信仰之外,以鲸鱼、鳖等海生动物为主的崇拜在中国海神信仰中也较为普遍,且这种动物崇拜的时间更为久远<sup>[11]</sup>。

据郭泮溪等人考证,在半兽半人海神形象之前的更早的远古时代,应当还有一个以单纯的动物形象作为海神崇拜的阶段<sup>[13]102-103</sup>。换言之,人类最早崇拜的海神是现实中的海洋动物。比如,胶东渔民将“鲸鱼游过”称为“过龙兵”,往往烧香烧纸,远远地祝告。如在海中遇到鲸鱼,要先撒米,为龙兵们添粮加草,然后由船老大带领船员跪拜、烧纸<sup>[12]</sup>,等等。

### (二)饮食习俗

受地域特征、气候环境、风俗习惯等因素的影响,不同区域的饮食习俗会有很大差异,胶东地区尤为明显。胶东食俗最主要的特点有二:一是“鲜”,二是“精”。胶东靠海吃海,自然以海味菜品为主,讲究保持“鲜”的原味,食材的本真。胶

东渔业发达,无鱼不成席已成为当地居民的日常饮食习惯。“鱼”与“余”谐音,可谐“有余”、“年年有余”等吉祥语。

胶东渔民不缺鱼,既然不缺,尽可以挑选最新鲜的海味拿来享用,久而久之百姓日常便对“海鲜原味”有了特别的嗜好。在胶东的市场或者庙会中出售的海味食品,毋需复杂的烹调或者腌制,只需用清蒸或煮。比如,对虾,从前是不做正菜的,鲜虾煮熟,因为头顶有一根尖硬的刺,便就势把两只虾颠倒掐成一个椭圆形的环儿,一对一对的出售,这是对虾得名的原因,当零食剥了来吃。卖牡蛎当地叫“海蛎子”,只用开水焯过便肩挑入市,盛牡蛎的条筐四周,插满了铁锥子,顾客买了牡蛎子当场撬食。卖乌贼的,煮熟放在桶中用水浸着上市,只备一碟食盐为佐料,食客们蘸盐大嚼,几乎与嗜烟嗜酒者无二致。春天有一种“桃花虾”,照例是大锅煮了出卖,光顾者捧在手上,行走间便吃完一包。其他如卖蟹子、卖海怪(一种大寄居蟹)、卖海虹(贻贝)、卖海螺等,都用的是这种简单加工的方法。而所有这些都还是沿海居民特别是渔民的食俗“风味”<sup>[14]</sup>。

同样因为重鱼,胶东宴席中形成了一系列俗规,被称为“鱼规”。什么宴席食用什么鱼,在整个宴席中鱼菜是第几道,鱼头朝向,哪个部位的鱼肉给最尊贵的客人,统统都有定规。鱼规之细令人叹为观止,比如在喜筵、寿筵、庆贺发财等吉庆场合必须用真鲷鱼做主菜。真鲷鱼俗称“嘉吉”,使这种鱼当主菜,谐其语音吉庆之意。在威海石岛区域的结婚仪式中,有新娘新郎合吃一碗“老板鱼”的习俗,取“老板(伴)”白头到老做老伴之意。再有“鱼头向北,鱼肚朝主宾”,“头向首席”,“客不翻鱼,客翻鱼主人不乐”,等等。

胶东不缺鱼,但因粮食耕种相对困难,自古少油缺粮,曾经过着“以鱼代粮”的日子。胶东歌谣中有“有心不打鱼,舍不得一口干粮两口鱼”的歌词,便是对鱼多粮少的鲜明写照。因此胶东百姓珍惜粮食,凡面食必制作精良,代表性面食有大饽饽、巧果、面鱼等。在已公布的山东省非物质文化遗产遗产中,胶东花饽饽入选第二批名录。至今,胶东地区例如春节、元宵节或婚嫁、寿辰等重要节庆日,仍保留着家家户户共同蒸制花饽饽的习俗。在不同的节庆日里,胶东地区人会制作不同的花饽饽,题材丰富,表现形式多种多样,其形态优美圆润,轮廓线条生动灵活,配色多采用红、绿、黄等

颜色搭配,原型以植物、动物、人物形态为主。蕴含着人们传统的海洋崇拜信仰,寄托着人们对美好生活的愿望。

### (三) 节庆习俗

胶东的节庆习俗是胶东人民在长期的社会生产和生活实践活动中形成的一种区域文化,是在特定时期举办的具有鲜明海域特色的群众性活动,是民俗文化的一种体现,部分胶东地区的海洋崇拜相关。

在胶东地区,与海神崇拜有关的节庆大都被称为“渔民节”或“渔灯节”,传承历史久远。据《登州府志》记载,有村即有渔灯节<sup>[15]</sup><sup>139</sup>。早期的渔灯节较为简单,主要以一家一户为单位,仪式包括祭海、送灯、扭秧歌等,主要是当地渔民自发地组织参与,祭拜妈祖、龙王,祈求风调雨顺、平安多福。随着社会的发展,这些传统且颇具独特性的民俗文化,逐渐对其他地区的人群产生了巨大的吸引力,随之展现出越来越大的经济社会效益。在这一社会背景下,传统节庆的举办主体、参与主体、仪式形式内容均发生了变化。举办主体由渔民自发转变为政府主导;参与主体由当地渔民扩容到外地游客;仪式形式内容则由简单朴素的个体祭祀活动转变为商业性、经济性强的大型节庆活动。随着时间的推移,最初的“渔灯节”逐渐演变为现代的特色海洋文化节。当前胶东地区开展较好的海洋文化节,例如烟台渔灯节、金沙滩文化旅游节、威海国际渔民节等。

### (四) 礼仪风俗

胶东地区生活的人们历代相传,形成了独具特色的礼仪风俗,体现在普通百姓的日常用语、房屋建筑等诸多方面。

胶东地区日常用语重视“谐音”。具体讲,当某一个词语的发音与另一个吉祥雅致的词语发音一致或相近,则以此喻彼,求吉利之意。例如前文讲到的,胶东无鱼不成席,便是取鱼(余)之意。反之亦是如此。某一个词语的发音与另一个表达灾难甚至死亡的词语发音一致或相近,则要加以避讳。比如渔民出海最怕翻船。因此在胶东方言中对于“翻”字相当避讳。在宴席中将鱼翻过来要说“划过来”,体现出渔民图吉利、保平安的心理。

建筑被称为“石头的史书”,是儒家“礼”的承载物,其建筑形制、规模、样式等都反映了文化历史。胶东地区的建筑受儒家文化影响深远,重礼让、尚和谐,从极具胶东特色的海草房便可看出。

胶东半岛地形以丘陵为主,耕地少,土质坚硬,古代制作瓦片所需的泥土紧缺,一般都从外地购置瓦片。为节约开支,当地居民多就地取材以海草制作房顶。据查,海草房这种工艺可以追溯到新石器时代,至秦汉时期逐渐成形,宋金时期广为流行,明清时期达到鼎盛,当前则逐渐演变成一种民俗,代表着胶东悠久的历史民俗文化面貌。儒家强调人与自然的和谐统一,人要尊重自然、顺应自然。海草房的创造,充分考虑了就地取材经济方便的因素以及海草晒干后有韧性不易腐烂且能够对抗强海风、保暖性好的特性。完美阐释了儒家“天人合一”的思想。海草房建筑形制多以二合院或三合院或四合院为主,由北侧的正房、东西两侧的厢房及南侧的院墙或倒房组成,布局对称。这反映了儒家提倡的“中和”思想。从居住环境考虑,堂屋坐北朝南,接受太阳光照时间长,东厢房次之,冬暖夏凉,适合居住。这都充分体现了儒家倡导的尊卑有别、长幼有序、孝悌为先的家庭伦理观念。

### 三、胶东蓝色民俗文化的当代价值

钟敬文先生指出:“民俗学(Folklore)是一门社会科学,是一门人文科学。它的研究对象,是一个国家或民族中广大人民(主要是劳动人民)所创造、享用和传承的生活文化。”<sup>[16]</sup>“祖先所创造的文化成果及其科学智识,正是一种必需的精神食粮,是推动我们在创造上猛进的战鼓。不但启发我们对那些创造文化的先辈的由衷景仰,更能激起我们创造时代新文化的热情和勇气。而这正是我们今天所迫切需要的。具有这种历史的科学知识及其它必需的知识的能力,他们(国家的主人翁)才能成为真正‘有文化’的人民,才能更好地去完成他们的时代使命。”<sup>[13]</sup>

新时代,人们日益认识到民俗文化在凝聚民心、提高区域乃至国家认知度上的巨大作用。基于这样的时代大背景,胶东半岛彰显出巨大的海洋文化优势。另一方面,当下面临着民俗文化在追求商业利益下不断失去本质的严峻现状。在这样的时代大背景下,我们应当充分认识并挖掘胶东蓝色民俗文化在助力乡村振兴、传承传统文脉方面的重要价值。

#### (一)保持民俗文化“本真”

地域民俗文化是特定时期生产力发展水平在本地社会文化上的体现,保留了地方民俗风情的元素,是一个地方的标志。民俗文化来自民间,流

传于民间,受众主体主要是社会中下层民众。民俗文化中的礼仪或习惯蕴含着家庭伦理道德和朴实的家国思想,在潜移默化中影响人的思想观念和行为习惯,一定程度上成为社会改造的先锋。而在迅猛发展的工业化过程中,有些民俗文化逐渐变质,失去文化初衷。

当下,要深挖蓝色民俗文化的价值内涵,使其价值观念、思维方式、道德规范、民族精神既符合现代社会主流价值观又不失原味。要凝聚蓝色民俗文化的利益共识,运用现代媒介,提高市民对蓝色民俗文化资源的关注度、热爱度。让更多的胶东百姓、想要到胶东地区工作生活的人们,特别是青年的大学生群体融入其中。我们讲,文化寻根的旅程也是以文育人、以文化人、以文留人的过程。一座城市能够让人们喜爱、留恋,一定要有其深厚独特的文化底蕴。

#### (二)助力乡村振兴

2018年,中共中央、国务院提出《关于实施乡村振兴战略的意见》,明确提出“乡村振兴,乡风文明是保障”的重要观点。党的十九大报告指出,实施乡村振兴战略,要坚持农业农村优先发展,按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求,建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系,加快推进农业农村现代化。乡风文明是乡村建设的灵魂,民俗文化价值的深度发掘是乡风文明建设的有效抓手。从古至今,胶东乡村社会一直浸润在胶东特有的蓝色民俗文化之中。振兴乡村民俗文化,助力乡村振兴,可以从以下三个方面入手。

第一,完善乡约制度。相对城市而言,胶东乡村具有封闭、稳定的特点,人们在交往中容易受到较强的舆论约束并产生共同遵循的规范机制。其本质是发挥民俗文化的规范价值。第二,恢复乡村庙会仪式。庙会仪式有助于促进宗亲邻里之间的凝聚力和信任,其本质是发挥民俗文化的教化和凝聚价值。第三,深入挖掘民俗文化的物质载体及制度载体,例如对海边村落乡志、家谱、族规家风等资料搜集、补救和保护,其本质是发挥民俗文化的教化价值。

#### (三)传承城市文脉

殷京生的《试论城市文化的特征》把城市文化划分为三个层次:一是社会意识、制度、宗教等,二是社会生活、风俗习惯、审美等大众文化,三是前两者的物化<sup>[17]166</sup>。从中可以看出,城市文化归

根到底就是城市的民俗文化。一个城市的发展依据的是其城市优势,胶东城市独特的海洋资源和文化气息,造就了自身独有的蓝色民俗文化优势。发挥蓝色民俗优势,打造城市名片,可以从以下三方面着手:第一,整合资源,提高效应。有效利用胶东蓝色民俗文化的共性特色,共建共享胶东地区各城市的民俗文化资源,形成资源合力。例如,胶东地区各城市可联合打造“区域性大海洋节”。第二,提炼个性,凸显特色。各城市的蓝色民俗文化既有共性又独具特色。这些特色是对胶东蓝色民俗文脉传承、创新的结果,是一个城市的灵魂。以烟台长岛为例,长岛人剪纸的审美情趣,传承蓝色民俗文化,提炼区域精神,打造了长岛独特的剪纸精神。第三,增加蓝色民俗文化为主题的文化创意产业链。扶持各城市以海文化为主题内容的特色文化创意产业,强化城市品牌效应。

无论是寻根溯源,保持民俗文化“本真”,振兴乡村民俗文化,助力乡村振兴,还是传承传统文脉,都是胶东蓝色民俗文化资源当代价值的转换与提升,是建设当代胶东海洋生态文明不可缺少的。

### 参考文献:

- [1] 谭其骧.中国历史地图集[M].北京:中国地图出版社,1982.
- [2] 秦娟.东夷文化:早期儒家文化的重要来源[J].鲁东大学学报(哲学社会科学版),2023(3).

- [3] 刘建波.胶东半岛城市群宜居性研究[D].济南:山东大学,2006.
- [4] 万晶.鲁商文化对胶东传统民居的影响[D].烟台:烟台大学,2019.
- [5] 司马迁.史记[M].北京:中华书局,2013.
- [6] 张彩霞.海上山东:山东沿海地区的早期现代化历程(上)[M].南昌:江西高校出版社,2004.
- [7] 孔颖达.礼记正义[M].上海:上海古籍出版社,2008.
- [8] 段玉裁.说文解字注[M].上海:上海书店出版社,1992.
- [9] 范晔.后汉书[M].北京:中华书局,1965.
- [10] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯全集:27卷[M].北京:人民出版社,1972.
- [11] 张胜冰,吴倩.中国海洋社会中的海生动物崇拜[J].中国海洋大学学报(哲学社会科学版),2015(5).
- [12] 马咏梅.山东沿海的海神崇拜[J].民俗研究,1993(4).
- [13] 郭泮溪.中国海神信仰探析[M]//姜彬.中国民间文化——民间仪俗文化研究.上海:学林出版社,1993.
- [14] 吕伟达.胶东半岛食俗与胶东菜系[J].民俗研究,1997(3).
- [15] 王月鹏.渔灯[M].济南:山东人民出版社,2017.
- [16] 钟敬文.民俗学及其作用[J].民间文化论坛,1983(2).
- [17] 张宝义.城市人与城市发展:科学发展观指导下的城市社会学研究[M].天津:天津社会科学院出版社,2005.

## Research into the Resources of Jiaodong Blue Folk Culture and the Modern Enlightenment

WANG Rongyou

(School of Marxism, Yantai University, Yantai 264005, China)

**Abstract:** The unique geographical location and historical process of Jiaodong Peninsula have created the distinctive blue folk culture in Jiaodong area. Jiaodong blue folk culture is a part of excellent traditional Chinese folk culture, which is rooted in the excellent traditional Chinese culture. Jiaodong blue folkways have such distinctive characteristics as regionality, diversity, which can play an important role in boosting rural revitalization, inheriting traditional context, etc.

**Key words:** Jiaodong; blue folkways; contemporary value

(责任编辑 陇 右)