

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2023.04.013

第三届贝壳儿童文学周暨 烟台冰心读书节系列活动综述

秦彬

(鲁东大学 张炜文学研究院,山东 烟台 264039)

摘要:2023年4月23—27日,第三届贝壳儿童文学周暨烟台冰心读书节系列活动在鲁东大学举办。本次系列活动包括第十四届“万松浦文学奖”颁奖典礼,《张炜研究资料》丛书发布仪式,《万松浦》杂志鲁东大学工作室揭牌,《万松浦》杂志评刊会,以张炜《阅读史》为代表的“读书与写作”对话与主题演讲,儿童文学的创作准备和艺术魅力的主题演讲以及儿童文学出版的国际化和创意写作前沿讲座。光明网等国内主流媒体对此次系列活动纷纷进行了报道。

关键词:贝壳儿童文学周;冰心读书节;读书与写作;万松浦;张炜研究

中图分类号:F207.8 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2023)04-0090-07

鲁东大学贝壳儿童文学周系列学术活动,旨在繁荣儿童文学创作,提高儿童文学研究水平,促进儿童文学作品出版,努力打造国内儿童文学研讨交流的高端平台。文学周活动两年一届,自2019年6月创办以来,已经连续举办了两届。本次活动以“礼赞新时代,阅读新篇章”为主题,与第三届烟台冰心读书节合办,于2023年4月23—27日在鲁东大学学术中心举办。活动举办期间正值世界读书日,光明网、中国山东网、《半岛都市报》等国内主流媒体纷纷进行了报道,光明网以《第三届贝壳儿童文学周暨烟台冰心读书节开幕》为题的报道,引发社会各界广泛关注。

本次活动由鲁东大学、山东省作家协会、中共烟台市委宣传部、烟台市文化和旅游局、烟台市文学艺术界联合会、烟台市妇女联合会主办,万松浦书院、鲁东大学张炜文学研究院、山东文学馆、烟台图书馆、山东文艺出版社、山东教育出版社、璜山书院等单位承办。来自中国作家协会、北京大学、暨南大学、山东大学、扬州大学、河北师范大学、中国海洋大学、山东师范大学、山东教育出版社、山东文艺出版社、新蕾出版社、北方妇女儿童出版社、吉林省作家协会、山东省作家协会、贵州省遵义市文联、烟台市文化和旅游局、烟台市文

联、烟台市图书馆、烟台市作家协会、《半岛都市报》、青岛文学馆等单位的专家学者作家以及老《贝壳》杂志成员、《万松浦》杂志编委会成员、万松浦文学奖获得者等100余位专家学者参加本次盛会。

在4月23日的开幕式上,鲁东大学党委副书记、校长李合亮教授,烟台市委常委、副市长隋子林,全国政协常委、中国作协书记处书记邱华栋,山东省作协党组书记、副主席赵艺丁,中国作家协会副主席、鲁东大学杰出校友张炜先后致辞。李合亮梳理了鲁东大学悠久而厚重的文学创作传统,表示衷心希望各位专家持续关心支持鲁东大学的学科建设发展,对学校文学创作研究尤其是儿童文学的发展提出宝贵意见。邱华栋指出崇尚尚读是培养担当民族复兴大任的时代新人、促进人的全面发展和社会全面进步的重要途径,举办儿童文学周和读书节这样的活动,能够提高人们的文学素养,提升一个城市的文化底蕴。张炜表示,童心和诗心是文学的核心,是精致的平易、深刻的浅显、复杂的简练,是作家付出更多磨砺,忍受巨量劳动之后,淬炼而成的结晶。同时,儿童文学也是理解和观察社会的重要窗口,是某种表征和指标,是社会生存状况和人文精神的综合体现。

收稿日期:2023-06-29

基金项目:山东省社会科学普及及应用研究项目“山东各地文学馆传承传统文化策略研究”(2022-SKZC-09)

作者简介:秦彬(1983—),男,山东五莲人,文学博士,鲁东大学张炜文学研究院副教授、硕士生导师。

开幕式结束后,与会专家参观了展陈“鲁东大学作家群”作品的鲁东大学文学博物馆,该馆具有显著的社科普及功能。与会专家还参观了鲁东大学博物馆的主题展览“静静的洄流”——屠格涅夫著作早期汉译版本展。

一、重要奖项颁奖和丛书颁布

(一)万松浦文学奖颁奖

4月23日上午,第十四届“万松浦文学奖”颁奖典礼隆重举行,将文学周开幕式推向高潮。

邱华栋的中篇小说《于阗五部》、瓦当的长篇小说《芝罘——米怜秘史》、金仁顺的短篇小说《白色猛虎》、肖勤的儿童文学《外婆的月亮田》、臧棣的诗歌《内心的砝码》、张丽军的评论《山深流清泉 岭高昂白头——论当代文学史视域下的高晓声》分别获得小说、诗歌、理论奖;散文奖空缺。授奖词如下:

邱华栋的《于阗五部》以朴实灵动的笔锋,铺陈极具西域特色的文化意象,串联起中亚文明与华夏文明的灿烂交流;以连动古今的叙事,传递远方深处的心灵悸动,编织出五彩斑斓的民族融合画卷。

瓦当的《芝罘——米怜秘史》将历史、传记、书信、诗歌、游记等熔为一炉,用博物学式的开阔叙事,讲述烟台开埠后一段风云激荡的中外交流史,构成了如登州海市一般引人入胜的叙事“蜃景”。小说知识与智性辐辏,悬疑与趣味兼备,堪称新世纪先锋文学的重要收获。

金仁顺的《白色猛虎》借一个家庭旅馆的空间,以儿子和女友短暂的归乡与别离,写透母子间不无隔膜的牵记,也写透人的相处与自处的种种微妙。小说平静的语调中饱含巨大张力,克制的言语别显生命的丰饶。爱的悖谬和忠诚,母性的忧惧和坚毅,一点点洇出来,小说引而不发,却在读者内心唤出虎啸般的声势。

肖勤的《外婆的月亮田》借“小竹儿”的童真视角,讲述外公外婆在大山中相濡以沫的生活故事,稚趣盎然又充盈隽永的人生滋味。小说以“月亮田”

的传说贯穿全篇,民族气息馥郁,地域特色鲜明,语言拙朴而情意深婉,如山间一汪清泉,给人至美的情感淘洗。

臧棣诗心敏感而诗意深玄,他常在微茫的事物中洞察生命的宽绰,体会人类和世界隐秘的共鸣。组诗《内心的砝码》运思清拔,识度高远,一首首“简史”铭刻下诗人的观察与省思,在初夏、雨燕、花瓶、迷宫等意象突如其来的神性中记录诗人的心音,凸显了冥思中思想和情感的景深。

张丽军的《山深流清泉 岭高昂白头——论当代文学史视域下的高晓声》在宏阔的文学史中展开细读,不但对高晓声新时期创作中的“历史一瞬”与“文学一瞬”作出了精彩阐释,更以“陈奂生如何当上主人公”的思考对话新世纪,提出新时代中国“乡村振兴战略”下新的陈奂生如何经历灵魂之变的深刻命题。文章视野开阔,持论有据,有力拓展了相关的研究论域。

“万松浦文学奖”为奖掖华语写作而设,分设小说、诗歌、散文、理论等奖项,每年评选一次,已经成功举办了十四届,受到文学界和社会各界广泛关注。本届“万松浦文学奖”评选活动由万松浦书院、鲁东大学、山东文学馆、山东教育出版社、山东文艺出版社联合举办,秉持公正、纯粹和独立的评奖原则,倡导新思维和新语境,追求新气象和新高度。

(二)《张炜研究资料》丛书在鲁东大学首发

4月23日上午,由山东省作家协会、山东省文学馆、鲁东大学张炜文学研究院、万松浦书院共同主编的《张炜研究资料》丛书在文学周开幕式上举行了首发仪式。山东省作协创作室主任、省文学馆馆长刘青,万松浦书院常务院长田连谟,鲁东大学社科处处长程国山共同为丛书揭幕。

为落实山东省作协第七次代表大会工作报告要求,大力实施“齐鲁文学名家带动工程”,加大对山东省文学名家宣传推介和研究,多家单位合作编印了《张炜研究资料》。它是关于著名作家张炜的大型、权威、全面的研究资料汇编,具有重大史料价值、文学价值和社会价值。该套研究资料主要包含三个部分:一是研究张炜的单篇学术文章;二是研究张炜的单行本学术著作;三是有关

张炜的访谈资料。该项目于2021年正式启动,现已搜集整理了1982—2014年的文章目录及内容,目前已完成1982—2003年度共9卷本的编纂印制工作,其他卷本正在有序编纂校对中。预计最终本套研究资料将出版50—60卷。编印工作堪称一项浩大非凡、意义深远的学术工程。

张炜及其文学创作是中国当代文学研究的重点和热点。本项目为大型研究资料汇编,具有基础性、资料性、系统性特点,为高校、社科研究机构和各类公共文化服务单位部门组织开展当代文学与文化研究提供了宝贵资料。另外,由鲁东大学张炜文学研究院院务管委会主任瓦当主编、新华出版社出版的《张炜研究》集刊第一辑已于2023年4月出版发行,标志着鲁东大学已成为张炜研究的学术重镇。

(三)万松浦文学奖获得者受聘烟台市全民阅读推广大使

4月23日上午,在文学周开幕式上,邱华栋、瓦当、金仁顺、肖勤、臧棣、张丽军六位第十四届“万松浦文学奖”获得者被聘为“书香烟台”全民阅读推广大使。烟台市文联党组书记宋作新为他们颁发聘书。

烟台有着悠久而厚重的文学创作传统,是一个热爱读书、热爱学习的现代化城市。根据烟台“十四五”发展规划,今后将以“推动阅读成为烟台人的生活方式”为基本理念,着力推动全民阅读的设施便利化、服务精准化、机制常态化、推广专业化、活动品牌化和阅读特色化,更好地满足城乡群众的阅读需求,用阅读助推现代化新烟台的高质量发展。

此次聘请六位万松浦文学奖获得者为烟台市全民阅读推广大使,将借助文学榜样的力量,推动书香烟台建设,深化全民阅读。另外开幕式还举行了鲁东大学与烟台市文化和旅游局合作协议签署仪式,在服务地方方面展开深度合作。此外还举行了烟台市读书朗诵大赛颁奖仪式,全面推动烟台市全民阅读事业发展。

二、《万松浦》杂志工作室揭牌、评刊会及贝壳对话录

(一)《万松浦》杂志鲁东大学工作室揭牌

4月23日上午,在文学周开幕式上还举行了《万松浦》杂志鲁东大学工作室揭牌仪式。鲁东大学李合亮校长、山东文艺出版社杨智总编辑为

工作室揭牌。

《万松浦》杂志由山东出版传媒股份有限公司主管、山东文艺出版社编辑出版,中国作协副主席张炜担任名誉主编。《万松浦》杂志是具有国际和现代视野的文学双月刊,设有长篇小说、中短篇小说、散文随笔、诗歌、万松浦通讯、访谈录等栏目。

《万松浦》杂志自创办以来,受到社会各界的广泛关注,发表的作品被各大选刊转载,多位作者获得国内重要文学奖项。比如,2022年第1期发表的张炜短篇小说《书童》、金仁顺短篇小说《白色猛虎》被《小说选刊》选载,蒋子龙短篇小说《今世笔记》被《小说月报·大字版》选载,瓦当长篇小说《芝罘——米怜秘史》获得万松浦文学奖和凤凰文学奖;2023年第1期发表的李敬泽散文《北京雨燕以及行者》被两大散文类选刊《散文选刊》和《散文海外版》同时选载。

(二)《万松浦》杂志评刊会

4月23日下午,《万松浦》杂志举办了评刊会暨读者交流会,交流会的目的是听取与会专家及读者关于栏目设置以及未来发展规划等方面的意见,从而不断提升办刊水平。

评刊会由杨智主持,他首先介绍了《万松浦》杂志的出版情况,杂志创刊于2022年11月,为双月刊,至2023年4月已出版了三期,获得了很好的反响和声誉,取得了一个令人振奋的良好开局。这次万松浦文学奖中的6篇获奖作品有4篇发表在创刊号上,创下了山东省内一期杂志选载、获奖的最高纪录。2023年第1期截至目前有6篇作品被9次选载,第2期截至目前有5篇作品被8次选载,已出刊的3期共计有16篇作品被27次选载,达到甚至超过国内一流期刊的平均选载水平。近期,各地的万松浦读者俱乐部陆续成立,评刊会也在各地不定期举办。

邱华栋认为,出版三期的《万松浦》杂志在当代文学出版格局中已经奠定了成为一流刊物的基础。他从三个方面具体点评了《万松浦》杂志:第一,整个刊物的装帧设计,从封面到内文到字体,都十分精致美观,有极高的辨识度;第二,版面内容的设计上具有国际视野和水平,完美地体现了《万松浦》杂志纯粹、雅正、现代的办刊宗旨;第三,刊物设计做到了扬长避短,体现了编辑的匠心。他对杂志寄予殷切期望,并提出了自己的建议:第一,办刊物最重要的是抓到好的稿子,要对

当代文学创作趋势有一个准确把握,对作家有深入了解,要随时与作家联系,盯住作者;第二,刊物栏目设置应发挥引导中国当代文学趋向的作用;第三,在刊物设计上,要稳住风格,保持连贯性;第四,稿费要保持在一二线杂志阵营的水平。

田连谟、瓦当、刘青、丛新强、张丽军、臧杰、王秀梅、张洪浩、王月鹏、路翠江、王万顺、秦彬等专家学者和学生代表郭道鹏以及部分读者对《万松浦》杂志进行了点评,提出了一些宝贵意见。杨智就其中一些问题与嘉宾进行了探讨。

张炜对与会嘉宾的评价与建议进行了总结,提出了七条宝贵的意见:第一,创办刊物,不能赶时髦,要有定力,要炼中气;第二,审美、刊物的气息要强烈;第三,创办刊物一定要有主意在其中,不能顺水漂流,要摒弃中庸,不要迎合;第四,要发现生猛的力量;第五,先锋和现代尤为重要;第六,要办成一个伟大的刊物不是一天炼成的,要在稳住的基础上,作者与读者齐发力,最后实现一个伟大刊物的诞生;第七,永远不要忘记山东是一个有一亿人的大省,所以《万松浦》杂志面对的读者和作者的问题是独一无二的。

(三)贝壳对话活动

4月24日上午,《万松浦》杂志举行贝壳对话活动。本次对话的主题是“如何构建儿童文学的艺术高度”,参与本次对话的嘉宾有著名作家张之路、吉林省作协副主席薛卫民、鲁迅文学奖得主李浩、烟台市作协主席王秀梅、鲁东大学张炜文学研究院路翠江副教授和顾林博士,对话由方卫平教授主持。与会嘉宾围绕叙事艺术、独特性、陌生化表达、儿童本位、诗性与神性等问题展开了深入对话与交流。

三、读书与写作对谈与主题演讲

(一)“阅读史”讲座

中国作家协会副主席张炜先生于4月27日上午分享了他的“阅读史”相关研究成果。

张炜指出,他所说的阅读史是个人的阅读史。他追忆了求学之路的文学阅读,认为文学的阅读是个人精神成长史上的最重要的功课,在文学阅读的成长意义上讲,它是一场复杂的非常漫长的人生的跋涉,是一个人的文学阅读方面的成年礼。少年阅读时代因书籍的匮乏才有了对于阅读的渴望,反而成就了精神领域的富足。对于经典很多人有不同的见解和标准,在张炜看来,经典是历史

的时间的产物,它在文学、思想含量、价值观、技术、审美等各方面是一个难以逾越的文本。

张炜指出,文学要培养根性意识,要回顾认识并建立依赖个人的生命根性。读书、人文素质关系到一个民族的未来,文学经典有着非凡的精神力量,我们要回到最正确的雅文学的阅读方式上,避免有害的阅读,在阅读中寻找文学的自尊,感受文学作品中读者和写作者的自由和善良,同时配合非文学的阅读丰富我们的阅读体系。

(二)著名作家分享读书之道

4月23日下午,一场主题为“作家与读书”对谈在鲁东大学学术中心举行。作家瓦当担任主持人,全国政协常委、中国作协书记处书记邱华栋,吉林省作协主席金仁顺,贵州省文联副主席肖勤,河北师范大学教授、鲁迅文学奖得主李浩参加了这次对谈。其中,邱华栋、金仁顺、肖勤、瓦当均是第十四届“万松浦文学奖”得主。嘉宾分别就“写作和读书的关系”“读屏时代纸质书的未来”等话题进行了探讨。

邱华栋认为,对于作家来说读书是映照自身写作的一面镜子。他分享了自己的“精读、泛读、浏览、不读”的分类阅读方法,并且提倡在日常生活中运用碎片连缀法重温经典,从而将宏大深厚的著作逐渐内化成自己的书香气质。他鼓励鲁东大学子从身边的细小事物中着笔写作,从小的切口处进行阅读,做到对不同内容的融会贯通,体会不同书籍中所蕴含的巨大的精神力量。

肖勤谈到,阅读使她走上了创作的道路上,阅读是她创作的源泉。另外,阅读让人从日常的困顿当中抽离出来,通过这扇窗户,能够抵达那些未能去远的远方。她鼓励同学们通过阅读,在别人丰沛的人生当中汲取营养,成为一个思想深刻、视野开阔的人。

金仁顺认为,要从兴趣出发去阅读。她讲述自己的创作源自倾听故事和给别人讲故事,进而开始注意到作品中的写作技巧,然后开始创作。她以《简·爱》的女主人公简·爱为例,讲到女性更应该多读书,阅读能够成就自身学识,从而照亮平凡的生命。书籍是最好的化妆品与服装,让人从原本的粗糙与麻木变得精致与深刻。

李浩谈到,阅读是他生活当中不可或缺的一部分。阅读为他建造了一间自己的房子,他在其中与自己对话,摆脱孤独,同时与书中的人物共悲共喜,体验书中不同人物的不同人生。另外,阅读

还给予他智慧的启迪,在智力的博弈中体会愉悦与快感。他提到林语堂先生所说的观点——小说的重要功能之一是“对习焉不察的日常的警告”,提醒同学们在人生的任何阶段都要学会反思,并鼓励大家去阅读有难度的书籍,体会其中的乐趣,感知更为丰富与美妙的世界。

(三)“少年读书正当时”主题演讲

4月24日下午,鲁东大学儿童文学研究院名誉院长方卫平教授在烟台市图书馆为烟台市文学爱好者做了“少年读书正当时”主题演讲,演讲活动由烟台市图书馆馆长宋书兰主持。

方卫平认为童年阅读的意义,在于少儿时代对世界、对书本的信任,在于通过阅读帮助人们逐渐丰富、形成对世界的经验和看法。好的儿童文学作品为我们提供了为成长助力,为精神打底的机会。儿童文学的打开方式在于儿童文学素养的培育,具体包括“与童年牵手”“守护童年”“关爱生命”“关爱宇宙”的儿童文学艺术情怀,给儿童文学阅读带来无穷的魅力和广阔的演绎空间的儿童故事,善于把握和解析独特、生动、富于表现力的文学细节,成为儿童文学阅读的重要内容和语文课堂魅力的重要来源的语言趣味,以及为我们提供了一个丰富多彩的文学世界和语文世界的童心和童趣。

方卫平最后指出,好的阅读为孩子打开了一个丰富的精神世界,这个世界能够帮助强化我们的感觉,开阔我们的视野,丰富我们的情感,陶冶我们的灵魂,照亮我们的人生。

四、儿童文学的创作准备和艺术魅力的主题演讲

(一)“儿童文学作家的准备与修养”主题演讲

4月24日下午,著名作家张之路为鲁东大学师生做了一场“儿童文学作家的准备与修养”主题演讲,活动由张炜文学研究院副教授王万顺主持。

张之路首先阐述了自己对于儿童文学的理解,认为好的儿童文学作品必须具备文学性和思想性。与成人文学相比,儿童文学应该深入浅出。儿童文学创作要注重一点一滴细小的事物,但“不是生活里的什么东西都能写到作品里”。写作就像是蚕吃桑叶,然后吐丝,制成丝绸。艺术来源于生活,来源于作家体验过后的生活,无论是自

己的故事还是听来的故事都需要经过艺术的领悟与加工。写作要言之有物。

张之路介绍了儿童文学的发展现状,他认为目前的儿童文学分为主题出版,名家童年记忆,描述留守儿童、弱势儿童等苦难群体,反映抗日战争等四类作品。他指出了当下存在着作品的打磨不够、编辑作用弱化等问题。张之路还谈到写作的真实与虚构问题,提出“我写的都是真实的,但未必都是真事”,“写故事,不是写事故”。

在演讲中,张之路结合自己丰富的创作经验和对儿童文学的观察研究,旁征博引,娓娓道来,语言生动、风趣、幽默。在互动交流环节,张之路耐心回答了同学们提出的问题,并布置了用文学方式续写一个网络段子的作业。

(二)“儿童文学为什么这么好?”主题演讲

4月25日下午,中国海洋大学远行书院院长、国际儿童文学研究中心主任朱自强教授为鲁东大学师生做了“儿童文学为什么这么好?”主题演讲,活动由鲁东大学张炜文学研究院路翠江副教授主持。

朱自强认为儿童文学为什么这么好,在根本上是由它特有的美学属性所带来的。儿童文学具有独特的审美表现形式,他重申“儿童文学=儿童×成人×文学”这个公式,认为儿童文学就是“儿童”和“成人”这两种精神生命,通过对话、交流、融合、互动,形成相互赠予的关系而创生出的一种独特的审美世界。

朱自强还阐述了儿童文学的简约、朴素、轻逸、稚趣四大美学特质,认为它们与儿童对待这个世界的审美态度、审美方式有着直接而深层的联系。儿童文学是一种“简约”的美学形式,简约之美的典型文体就是童谣、童诗、故事、童话和绘本,正是因为“简约”化,它能够更鲜明、更准确、更深刻地逼近事物和生活的本质。儿童文学因为其朴素,故天下的文学莫能与之争美。儿童文学之所以一直坚持自己朴素的艺术品格,是因为儿童文学对自身艺术“质地形色”的充分自信。“轻逸”是一种举重若轻的审美姿态,“轻逸”不是没有分量,而是因其艺术形式的巨大力量,使思想变得轻灵、能够自由飞翔。“稚趣”比“童趣”所包含的内涵更丰富,它也包含着有一部分成人的稚拙的审美趣味。儿童文学的稚趣,很多情况下是来自儿童本身的行为。

朱自强在讲述中以《活了一百万次的猫》《我

的爸爸叫焦尼》《公鸡的新邻居》等图画书以及新美南吉的《竹笋的故事》等作品为例,图文并茂地突出儿童文学的美学特质。

五、儿童文学出版的国际化和创意写作前沿讲座

(一)“儿童文学的国际视野与本土拓展”前沿讲座

4月25日上午,新蕾出版社社长、总编辑马玉秀以“儿童文学的国际视野与本土拓展”为题,为鲁东大学师生做了一场儿童文学出版方面前沿讲座,讲座由作家瓦当主持。

马玉秀从引进国家、奖项、图书规模等方面梳理了新蕾“国际大奖小说”书系。她指出,经过20余年的发展,该书系在国内的影响力与日俱增,为千万中国读者打开了一扇与世界同步阅读的窗口,被小读者亲切地称为“一辈子的书”。马玉秀还回顾了新蕾出版社“国际大奖小说”书系的发展历程,指出从2001年蜚声中国儿童文学界的“津门论剑”引进第一批共5本大奖小说,到精准定位阅读人群推出注音版和成长版,该书系始终紧跟时代发展,只为出版精品图书。

马玉秀以宏阔的视野梳理了北欧、中欧、南欧、西欧、美国等地区和国家儿童文学作品的特点,列举了来自不同国家“生命教育”主题的图书,探讨了不同文化背景对文学创作的影响。她认为“国际大奖小说”书系作为舶来品能够扎根中国,离不开编辑团队的高标准、严要求。她从选品、翻译、绘画、设计、阅读指导等方面出发,分享新蕾出版社精品出版的具体做法,表达了全世界共做一本书的愿景。

马玉秀指出,作为一家专业的少儿出版社,新蕾出版社始终践行精品出版理念,“国际大奖小说”书系作为精品出版的典范,同样滋养了王一梅、左晔、葛竞等一众原创儿童文学作家。同时,马玉秀还以新蕾出版社近几年以《橘颂》《儿郎》《永远玩具店》等为代表的优质原创文学图书“走出去”的事实为例,阐释了经典儿童文学作品的魅力。

(二)“创意写作的新可能”主题研讨

4月25日下午,召开了一场以“创意写作的新可能”为主题的交流研讨会,研讨会由作家瓦当主持。

华东师范大学中国创意写作研究院副院长黄

平教授介绍了创意写作专业的历史和国内发展情况。日前成立的中国创意写作联盟是创意写作领域的大事件。不久的将来,创意写作有望成为一个独立的二级学科,届时创意写作专业的建设和发展将迎来崭新的局面。山东省作协副主席、《山东文学》主编刘玉栋结合自身的文学创作道路和青年作家实例,对青年作家的写作提出期望,表达了对创意写作发展的热切期待。山东师范大学文学院赵月斌教授结合自身经历与古今中外知名作家创作历程,对创意写作教育提出建议,要求创作者创新思维、摆脱程式,创作出更具时代感的作品。山东师范大学文学院顾广梅教授从教师角度讨论了如何实现师生互助共同促进创意写作事业的发展。著名作家高维生从自身成长经历出发,阐述了地域文化、生活经历对于灵感激发与文学创作的重要性。最后,《万松浦》杂志编辑部编辑张洪浩、王月峰,胶东文学编辑部编辑邵明媚等人从编辑工作出发,有针对性地谈到创意写作与作品和发表的协同,共同为创意写作事业发展出谋划策。

本次研讨会发掘了创意写作未来的无限可能性,展现了创意写作发展的光明前景,对鲁东大学创意写作工作坊的建设和人才培养工作提供了宝贵的建议。

(三)张炜工作室专家与学员对话

4月26日上午,山东文学馆组织张炜工作室工作人员开展了两场对谈,第一场为张炜工作室专家与学员对谈“现实与文学忧患以及ChatGPT”,活动由山东文学馆馆长刘青主持,出席嘉宾有山东省作协副主席刘玉栋以及山东大学文学院副院长马兵教授、扬州大学文学院刘永春教授、山东师范大学文学院赵月斌教授。专家从现实与文学的关系谈起,讨论了ChatGPT对文学创作的影响以及对文学前景的隐忧,阐述了各自对人工智能与文学写作的关系的看法。

4月26日下午,第二场为张炜工作室专家及学员与鲁东大学文学院师生展开对话。活动由烟台市作家协会副主席陈占敏主持,嘉宾刘玉栋、马兵、刘永春、赵月斌以及华东师范大学创意写作研究院副院长项静副教授参加活动。陈占敏以自己的作品《母亲的脚步》为例,以作品中个体生命的独特体验为切入点,阐释了人工智能无法捕捉人性中最精微的角落并将其程序化的观点。与会嘉宾围绕主题展开了热烈研讨,认为文学应讲求原

创性但 ChatGPT 难以辨识人的情感,从而难以体现个人生命的独特体验。

本次文学周系列活动名家云集,各项活动内容充实、形式丰富多样,既有张炜充满智慧的《阅读史》讲座,又有激动人心的万松浦文学奖颁奖仪式、知名作家的主题演讲、顶级学者的高端讲座、作家与学者的主题对谈、出版人的前沿讲座,还有《万松浦》杂志评刊会、贝壳对话录、儿童文学学科建设研讨会等一系列深刻而又有内涵的学术活动,为广大师生和文学爱好者奉献了一场难忘的精神盛宴。

在4月27日的闭幕式上,鲁东大学党委书记王庆教授,山东省作协党组成员、副主席曲艺,中国作协儿童文学委员会副主任、鲁东大学儿童文学研究院名誉院长方卫平教授发表讲话。王庆表示儿童文学创作与研究必将成为鲁东大学靓丽的名片,必将带动鲁东大学的学科建设迈向更高质量的发展平台。方卫平认为,举办儿童文学周活动是我们向童年致意的一种方式,对童年的态度,实际上是文明的基本态度之一。贝壳儿童文学周的盛宴,必将成为鲁东大学一个新的标签,成为中国当代高校学术生活以及儿童文学界的一个佳话。

Summary of a Series of Activities of the Third Shell Children's Literature Week and Yantai Bingxin Reading Festival

QIN Bin

(Zhang Wei Institute of Literature, Ludong University, Yantai 264039, China)

Abstract: A series of activities of the Third Shell Children's Literature Week and Yantai Bingxin Reading Festival were held in Ludong University from April 23 to 27, 2023, which included the award ceremony of the 14th "Wansongpu Literature Prize", release ceremony of *Zhang Wei Research Materials* series, ceremony of opening Ludong University Studio of *Wansongpu* magazine and reviewing meeting of the magazine, dialogues and keynote speeches on "reading and writing" represented by Zhang Wei's "Reading History", keynote speeches on creative preparation and artistic charm of children's literature, and frontier lectures on the publishing internationalization and creative writing of children's literature. The mainstream media such as Guangming Net reported these activities.

Key words: Shell Children's Literature Week; Bingxin Reading Festival; reading and writing; Wansongpu; research on Zhang Wei

(责任编辑 雪 箫)