

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2025.01.009

新时代中国特色马克思主义文论建设的四个维度

董希文

(鲁东大学 人文学院,山东 烟台 264039)

摘要:新时代中国特色马克思主义文论建设是一项前所未有的世纪工程,需要进行艰苦卓绝的探索。构建新时代中国马克思主义文论话语必须坚持立足国情和文艺实践,在回应现实挑战中发现问题,坚持“不忘本来,吸收外来,面向未来”的原则高效构建。一方面,坚持马克思主义基本原理和已被实践证明的真理性理论;另一方面,坚持吸收和借鉴马克思主义理论之外一切有益的理论资源;同时,要突出理论的创新性、前瞻性及对现实文艺实践的指导作用。新时代中国特色马克思主义文论应在上述四个维度的有机统一中,为世界文明和人类命运共同体构建贡献中国智慧和方案。

关键词:新时代;中国特色;马克思主义文论;四个维度

中图分类号:I0 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2025)01-0068-08

习近平总书记在《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》和《决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》等系列重要讲话、报告中提出的“不忘本来、吸收外来、面向未来”的指示具有方法论意义。在论及如何创作文艺精品满足人民不断增长的美好生活需求时,他指出,“我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品,让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世”^{[1]10}。在论及如何发展和繁荣哲学社会科学研究时,他要求,“我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,既向内看、深入研究关系国计民生的重大课题,又向外看、积极探索关系人类前途命运的重大问题;既向前看、准确判断中国特色社会主义发展趋势,又向后看、善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华”^{[2]16}。在论及如何建设社会主义优秀文化时,习近平总书记说,“不忘本来、吸收外来、面向未来,更好构筑中国精神、中

国价值、中国力量,为人民提供精神指引”^[3]。关于何为“不忘本来、吸收外来、面向未来”,理论界一般认为,“不忘本来”意味着必须弘扬优秀传统文化;“吸收外来”确指以开放眼光,注意借鉴外国优秀成果;而“面向未来”即理论建设要有一定高度和指导性,对经济社会发展具有引领作用。若以传统观点视之,“不忘本来、吸收外来、面向未来”与“古为今用”“洋为中用”“推陈出新”这一新中国成立以来一直贯彻的文化发展路线和方针异曲同工。新时代哲学社会科学必须坚持上述已被实践证明的正确理论,在坚守中发展。

但对于新时代中国特色马克思主义文论话语体系构建而言,面对当下语境,我们可以深入思考“不忘本来、吸收外来、面向未来”这一指示,并对其做出新的阐释,使其现实意义更为突出。马克思主义文论并非土生土长、“中国制造”,它在中国大地生根发芽、茁壮成长仅仅有百余年的历史。因此,在贯彻上述指示时,要因事而异、与时俱进。新时代中国特色马克思主义文论建设必须立足文艺发展现实,时刻解答现实提出的问题,要有明确的问题意识。“不忘本来”意味着坚持马克思主义经典文艺理论与思想创立时的初心及指导地

收稿日期:2024-08-30

基金项目:国家社会科学基金项目“文学文本理论中国化问题研究”(17BZW052);山东省社会科学规划研究专项“新时代中国特色社会主义文艺精品研究”(23CX SXJ05)

作者简介:董希文(1969—),男,山东东营人,文学博士,鲁东大学人文学院教授、硕士生导师。

位;“吸收外来”要求借鉴与吸收马克思主义文艺理论之外一切有益思想资源;“面向未来”则指出理论自身不是对已有思想资源的总结,而是要有创新性和前瞻性,能够指导正在进行的文艺实践,是一种指向未来的理论。新时代中国特色马克思主义文论构建应在围绕现实需要的前提下,协调处理固本守正、继承借鉴、创新发展之间关系,坚持在上述四个维度有机统一中寻求发展,即按照习近平总书记所指出的“立足中国、借鉴国外,挖掘历史、把握当代,关怀人类、面向未来的思路”^{[2]15},在创新中前进。

一、立足现实:坚持理论应有的实践品格

理论来源于现实活动,又要指导现实实践,这是一切理论的根本特征。否则,理论就会成为空中楼阁,成为一种纯思辨的东西。就文艺理论来说,就会成为没有“文学”的文学理论,成为思想家的“玩物”。新时代中国特色马克思主义文艺理论构建必须建基于现实实践之上。

第一,实践性是马克思主义文艺理论的突出品格。马克思主义文艺理论的最突出特质就在于其现实实践性,其在现实实践中产生,在回应现实问题中发展。回顾经典马克思主义文艺理论的发展,可以清楚地发现这一脉络。

马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等经典马克思主义理论家首先是革命导师,其关注的重点是无产阶级革命和建设问题,而文艺活动仅仅是革命和建设事业的一个组成部分。因此,他们提出的每一个文艺观点都有强烈的现实性,有时是为了指导作家更好地创作进步文艺作品,有时是为了抨击当时不利于无产阶级革命活动的反动论调和错误言论。前者如“典型人物”及“典型人物与典型环境关系”等理论,后者如列宁现实主义反映论和无产阶级文化创造论。

中国马克思主义文论是经典马克思主义理论与中国文艺实践相结合的产物,经历了漫长的中国化过程。“中国化”意味着一种外来理论须与中国现实实践相结合,成为一种能够融入当地并指导现实变革与发展的理论。早在1938年10月,毛泽东在《论新阶段》中就指出,“马克思主义的中国化,使之在其每一表现中带着中国的特性,

即是说,按照中国的特点去应用它,成为全党亟待了解并亟须解决的问题”^[4]。其后,他又提到“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现”^{[5]534}。这是国内有关“中国化”概念的最早提法及对其内涵所做的最早阐释。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》就是中国化马克思主义理论的重要组成部分,其所提出的“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物”^{[6]860}、政治标准与艺术标准相统一的批评原则、“古为今用”“洋为中用”的文艺发展理念等就是具有很强现实针对性的中国化马克思主义文艺理论。新中国成立以后,特别是新时期以来,中国马克思主义文艺理论有了转型发展,国内有学者认为其发展范式经历了从哲学认识论—审美活动论—文艺生产论—文艺文化学的渐进式转变^{[7]278-286}。从中国马克思主义文论研究范式的转换过程中,我们可以发现一个值得重视的问题,那就是:任何一种研究范式和方法的兴起都是适时地顺应时代挑战,有效回答历史提出的问题,是历史推出了自己的研究范式,而不是为了求新而更新。认识论范式论证了文艺的意识形态本质,有效地配合了国内政治斗争,确立了马克思主义、毛泽东思想的领导地位。审美活动论范式是新时期思想解放运动的结果,确立了文艺的审美本质,自此文学理论、文学批评走上独立发展之路。文艺生产范式回应市场经济的挑战,回答了文艺生产与消费的互动关系及商品运作途径,在让文艺走下了神圣的殿堂同时,使我们冷静而客观地观察其运作过程。文化学范式的出现有双重背景,经济全球化时代极端“冷战”气氛下文化殖民和文化资本无孔不入,这要求我们加快中华民族文化伟大复兴建设;国内市场经济平稳发展和商业消费意识甚嚣尘上,提醒我们警惕人文精神缺失,呼吁建设先进文化。就此而言,文艺研究范式转换不是人为理论演绎,而是对文艺理论历史发展的提炼。

第二,新时代中国特色马克思主义文论必须突出实践品格,彰显当代性。列宁曾深刻地谈道:“在分析任何一个社会问题时……要把问题提到

一定的历史范围之内……要估计到在同一历史时代这个国家不同于其他各国的具体特点。”^{[8]375} 这时刻提醒我们:新时代中国特色马克思主义文艺理论必须具备鲜明的中国性和当代性。习近平总书记有关文艺问题系列论述可以说是当下马克思主义文艺理论中国化的最新成果和最高成就,其鲜明的时代特征无处不在。新时代面临新问题,有机遇又充满挑战,新时代马克思主义文艺理论理应正视现实问题,对现实文艺发展具有指导作用,指导当代文艺创作勇攀高峰,满足人们对美好生活的向往与追求。习近平总书记在系列讲话中提出的文艺时代引领作用、作家的使命担当、创作精品永攀高峰、文艺中的中国形象与中国经验、文艺的社会效益与市场效益、文艺批评的“四性”(人民性、历史性、审美性、艺术性)标准、媒体与网络文艺发展,以及当代文论话语构建等都立足当下文艺发展有“高原”无“高峰”的现实提出,特别值得重视与深入挖掘。新时代马克思主义文艺理论就需要对上述问题做出理性反思与回答。

需要注意的是,在马克思主义文艺理论中国化的过程中,经典马克思主义文艺思想与中国文艺现实相结合,取得了重大理论突破,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》、习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》等就是其中突出的成果。但理论返回实践,对文艺创作和批评实践的指导作用还未充分发挥,文艺实践远未至臻理想。在这一过程中,作家们虽曾创作了“三红一创,青山保林”以及《平凡的世界》《白鹿原》等脍炙人口的经典之作,但体量并不丰富,品质方面也有较大提升空间。总体而言,达到鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等现代著名作家水平的人数还较少。因此,马克思主义文艺理论的实践品格不仅仅在于其关注现实理论问题,具有理论创新性,而且还应体现在其对文艺创作实践的有效指导,能够切实提升作品的内在品质。

二、不忘本来:牢固坚持马克思主义基本理论的指导地位

“不忘本来”,不忘马克思主义文艺理论姓“马”的根本品格,意味着需要牢记马克思主义理

论的根本任务、基本方法和重要思想。正如习近平总书记所说:“坚持以马克思主义为指导,是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志,必须旗帜鲜明加以坚持。”^{[2]8}

第一,不忘初心与宗旨。当代马克思主义文艺理论应该具有鲜明的价值取向和政治导向,对文艺实践具有指导和规约作用。马克思主义文艺理论不同于历史上一切形态的文艺思想,其形成与持续发展建基于服务广大劳动大众的根本宗旨之上,其根本目的在于用精神力量鼓舞劳动大众,推翻一切剥削阶级。回顾马克思主义理论发展历史,可以发现这一精神的回声。经典马克思主义文艺理论形成于19世纪40年代,是马克思、恩格斯领导无产阶级工人运动的一种形式,是鼓舞工人、团结下层人民反抗剥削、压迫的手段。列宁发展了马克思主义理论,明确指出了无产阶级文学的“党性”原则和建设无产阶级新文化的根本任务,无产阶级文学为千千万万劳动人民服务。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出,革命文艺的工作中心应该放在工农兵身上,“首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的”^{[6]863}。这一指导思想几经论证与完善,后来发展为“二为”方向——为人民服务,为社会主义服务,并成为指导中国文艺发展的根本方针。新时代马克思主义文艺理论需要不忘初心和宗旨,贯彻文艺人民性要求,为满足人民不断提高的美好生活需求服务。

第二,牢记辩证唯物主义和历史唯物主义方法。马克思主义理论的根本方法就是辩证唯物主义和历史唯物主义,马克思主义文艺理论之所以成为现代最有影响的文艺思想也在于其坚持运用上述方法指导研究文艺问题、构建科学的理论体系。概而言之,坚持辩证唯物主义,意味着必须辩证处理文艺作为一种意识形态形式与现实生活的关系,牢固树立文艺是社会生活反映的根本思想。坚持历史唯物主义,意味着必须将文艺实践放在一定条件、一定范围内做出科学合理评价。具体来说,对于文艺现象和流派,必须分析其产生的现实原因和历史条件;对于文艺作品,则必须坚持历史观点和美学观点相统一的方法;而对于经典文艺理论文献,更需要立足文本,在还原其事件性的

同时,科学评价其历史地位与贡献。比如对“美的创造规律”的阐释就应如此。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提道:“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来构造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得处处都把固有的尺度运用于对象;因此,人也按照美的规律来构造。”^{[9]163}这是马克思对“美的创造规律”的经典论述,它直接影响到后来实践论美学的产生及中国20世纪中期的“美学大讨论”。那么,“物种尺度”“人的内在尺度”的内涵到底为何?“美的创造”究竟是按照何种规律来实现的?两个“尺度”是如何统一的?所有上述问题不仅需要我们去深刻解释,而且更需要对马克思何以从人类学视角剖析美学问题、异化劳动与美的产生等问题本身的历史意义做出科学定位与评价。

第三,坚持马克思主义文论固有的实践性和反思性。马克思主义文艺理论是革命导师在指导进步作家和无产阶级文艺运动中产生的,并在回应现实问题和反观自身中不断发展,实践性和反思性是其固有特质。所谓实践性,意味着理论要回应现实问题,不能为了理论而理论,成为没有“文学”的文学理论;所谓反思性,就是理论要时刻反观自身,注意理论话语构建及体系的完整性。这看似矛盾的两个问题,实则密不可分。概而言之,就是注意理论与实践有机结合,避免空谈理论和分析琐碎文本,在关注现实文艺实践中发展建设理论。建设新时代中国特色马克思主义文论必须坚持这一根本原则与方法。例如,过去的文学理论重视创作研究,作品和鉴赏、批评研究较为薄弱。现在是消费社会,艺术的消费、接受、鉴赏和批评便成为热点问题。艺术消费的发展何去何从,艺术消费和生产的关系如何等问题不能不引起重视。实际上,马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中对这一问题就有深刻论述:“生产和消费表现为一个行为的两个要素”,“生产是消费”“消费是生产”,两者存在着“直接的同一性”;“每一方表现为对方的手段;以对方为中介;这表现为它们的相互依存;这是一个运动,它们通过这个运动彼此发生关系,表现为互不可缺,但又各自处于对方之外”^{[10]16-18}。我们完全可以用这一理论来

指导文艺研究,来深刻地阐释文艺经济学兴起的动因,来很好地理解文艺经济效益和社会效益之间的多元关系,进一步发展马克思主义理论话语。

第四,坚持已被实践证明具有真理性的理论思想。马克思主义文艺理论产生180余年来,提出了诸多有关文艺问题的深刻见解。对于那些已被实践证明具有真理性的认识,必须努力坚守。如此处理,其意义在于:一方面,我们是坚定的马克思主义者,必须坚持马克思主义研究文艺问题的基本立场;另一方面,能够提高研究效率,为不必要的暗中摸索节省时间。如对文艺是现实生活的能动反映、美学观点与历史观点相统一的批评标准、典型环境中典型人物的创造等真理性认识,就必须贯彻与坚持。对一些曾有模糊认识,但通过辨析愈显真理性的观点,更需要固守与坚持。如对文艺创作倾向性的理解就是如此。恩格斯在《致敏·考茨基》中说道:“我认为,倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而无须特别把它指点出来;同时我认为,作家不必把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者。”^{[11]545}有人认为,从这句话中可以看出,恩格斯是反对文学的倾向性的,并且十分反感“倾向文学”。实际上,这种观点就值得商榷。我们知道,真实性和倾向性关系是文学基础理论中一个很重要问题,恩格斯的现实主义文学理论不可能回避这一问题。综观恩格斯从《德意志意识形态》到《致博尔吉乌斯》的文艺论述,可以看到恩格斯一贯强调意识对物质现实的能动反作用。文学作为一种意识现象,其反作用是可想而知,恩格斯怎么会反对艺术的倾向性呢?通过这种反问,我们就会发现恩格斯并不反对艺术的倾向性,他反对的是忽视艺术创作规律的“席勒式”的图解现实的主张——把个人作为时代精神的单纯的传声筒的做法,并由此而发,指出了如何正确处理真实性和倾向性关系的箴言,“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而不应当特别把它指点出来”。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》中提出的社会主义精品文艺必须“有筋骨、有道德、有温度”^{[12]6},必须具有鲜明的价值取向和人生指导意义,就是对马克思主义经典文论中有关艺术倾向性的坚守与现代发展。

三、吸收外来:借鉴与吸纳一切有益思想资源

所谓“吸收外来”,在这里不仅仅指吸收外国文论资源,因为马克思主义就是“外来”思想。这里的“外来”,是指马克思主义理论以外,既包括本土传统优秀文论遗产,也包含来自于其他国家的思想资源,还包括文论以外其他学科可资借鉴的思想与方法。换言之,马克思主义文论以外的一切具有启发、借鉴价值的思想资源都可以经过鉴别而加以吸收,在多种理论资源互鉴中推进新时代中国特色马克思主义文论稳步发展。

第一,弘扬传统优秀文论遗产,对其进行创造性转化和创新性发展。中国具有五千年文明史,中国古代创造了优秀文化遗产,在实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中,马克思主义文艺理论必须弘扬传统优秀文论,通过“剔除糟粕、吸收精华”的方式对其进行创造性转化和创新性发展。所谓“创造性转化”就是对传统文论中具有借鉴价值的资源剔除其不合理的形式加以转化为我所用,所谓“创新性发展”就是对文论中具有可利用价值的资源加以丰富、补充与发展,使其成为新时代文论建设的有机组成部分,使当代文论能够延续与传承中华优秀传统文化血脉。

中国古代文论一直非常重视文艺的教化功能,把文艺视为“经国之大业,不朽之盛事”^{[13]61},突出文艺的“成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”价值^{[14]30}。这些见解将文艺当成宣传封建统治政策的耳目与喉舌,不免带有浓厚政教中心论色彩,但不可否认仍有合理成分可以借鉴。我们可以通过剔除封建糟粕的方式,将其合理阐发为文艺传播正能量的理论依据。当下文艺要引领时代风气,“为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼”^{[12]5},成为宣传社会主义核心价值观的有效载体,就必须充分重视其舆论功能。宋明理学也是如此,其核心“存天理,灭人欲”虽为新时代所批判,但其突出文艺的筋骨乃至崇高品格却有特殊价值。中国古代重体验与感悟的批评方式注重从文本出发,突显读有所得,能够有效避免脱离文本、直奔主题的空洞说教。“太上立德,其次立言”^{[15]199}强调创作主体品格与胸襟对于精品创作的重要意义,其“德”虽

为封建伦理道德,必须摒弃,但“德”之于作品创作的重要价值却不能忽视。上述遗产都值得转化与借鉴。而传统文论遗产中,“神思”理论之于“想象”的阐发、“妙悟”理论之于“体验”的论述、“天人合一”学说有关人与自然关系的分析、“才情”说之于情感意义的阐发等,分析虽未至臻理想,虽远未充分,但都是很有启发价值的认识,需要在建设新时代中国特色马克思主义文论中加以创新性发展。

第二,吸收优秀外国文论资源,在其中国化过程中为我所用。文艺理论是对文艺活动规律的理性思考,中外文艺活动的一致性决定了中外文艺思想具有可交流与通约性。特别在全球化一体化进程中,这种交流与借鉴不仅不可避免,而且十分必要。改革开放40多年来,中国文艺理论的迅猛发展离不开西方文艺理论资源的引进,各方资源的译介打破了苏联模式一支独大的局面和各种“禁区”,带来了文艺的春天,才有了今天多元共生的繁荣气象。

首先,新时代中国特色马克思主义文艺理论尤其需要借鉴“西马”文论发展成果,更要吸取其中的经验与教训。卢卡奇的现实主义理论以及其与布莱希特有关现实主义和现代主义的论争很有启发价值。新时代中国文艺发展既必须坚持现实主义精神,又须融入现代主义因素,如何用现代技法讲述当下“中国故事”值得深入思考。法兰克福学派对于“文化工业”下大众审美文化的批判理论需要借鉴,其有利于深化新时代中国审美文艺“事业”与“产业”之间关系的探究。伯明翰当代文化研究中心有关文化唯物主义阐释及“编码/解码”理论值得思考,其对新时代文学文化研究及新媒体文艺思想多有启发。另外,萨特的“介入”理论、本雅明的“技术本体论”、伊格尔顿的审美意识形态生产论、詹姆逊的“政治无意识”理论等虽各有其局限,但总体上贯彻马克思主义基本思想,可资挖掘之处甚多。其次,注意吸收各种现代性文艺思想。不可否认,西方现代化进程领先中国,使其较早对现代性问题进行思考,特别是对审美现代性悖论(审美与启蒙关系)有着深入研究,提出了诸多富有针对性和挑战性的建议。如齐美尔对审美与时尚关系的辨析、卡林内斯库

对现代性五个特征的剖析、伯曼对现代文化多变性的研究(一切坚固的东西都烟消云散了)、鲍曼对现代文化“流动性”的探讨等都涉及现代文艺流变并做出了深入思考,对即将或已步入现代性探究的当代中国文艺发展提出诸多值得警惕、避免和深思的问题。再次,注意吸收西方各个时期经典文艺思想,特别是关乎文艺活动本质的相关认识,如柏拉图的文艺教化论、康德的文艺审美论、黑格尔的文艺典型论、英伽登的文本层次论、弗莱的原型批评论等,在辨析与披沙拣金中吸收有益成分。最后,还应注意吸收日本、印度、阿拉伯文论中有益思想,这些产生于东方的文化资源由于地域的切近,无论在思维方式还是观念思想方面都与中国文论具有更多共通性,更容易交流与互鉴。

第三,借鉴其他学科思想,推进文论与时俱进。在人类创造的文明成果中,各社会科学特别是人文学科知识具有相通性,学科之间知识的互鉴能够促进彼此发展。如中国古代的文史哲互补促进并维持了各自特色,而20世纪西方结构主义语言学的出现则带动了哲学、历史学、人类学、文学的发展。在推进新时代中国特色马克思主义文论建设过程中,需要积极吸收和借鉴其他学科思想资源,或吸收其思想观念,或借鉴其方法,充分发挥其他理论资源的带动作用。

对其他学科成果的借鉴首先表现为方法引入。每门学科知识都有自己的阈限与范围,很难将其结论直接嫁接与引入其他学科,但其方法往往具有共通性和启发性,可适当引入以推进新知识的形成。如结构主义语言学关注共时语言体系的思路、区分能指与所指关系、突出语言与言语的区别、引入组合与聚合观念分析等研究方法对文艺研究启发很大,直接促生了结构主义叙事学研究,因此,可以借鉴现代语言学方法和成果研究中国当下文艺领域中技法创新问题。20世纪50—60年代历史学科有了长足发展,出现了新历史主义研究方法,其主要见解是历史是一种话语书写,任何历史都是一部当代史,因此,历史和文学具有互文关系。该方法具有启发价值,用于探究文学与历史的新型关系、分析文学经典的解构与重构等问题能够得出新的见解与结论。此外,也可引进相关学科的新观点、新认识,促进文艺观念更

新。长期以来,关于文艺与政治的关系结论僵化:文艺要么是政治的耳目与喉舌,要么与政治无涉,是纯审美的产物,其间张力关系不容易理清。西方当代政治学有了新发展,提出了“文化政治”思路,认为文化是一种软性政治,渗透入日常生活的方方面面,无时无刻不发挥着塑形功能,因此,政治并不就是强硬的观念灌输,而是一种文化渗透。就此而言,新时代文艺创作乃至文论话语也应具有这种“润物无声”的教化价值。上述产生于西方语言学、历史学、政治学等领域的方法与思想虽然最初与文艺无涉,但西方文论都进行了有益借鉴与改造,我们更可以运用马克思主义方法对其辨别、吸收,为我所用,使其成为新时代中国特色文论的重要组成部分。

当然,在吸收各种外来文艺思想时,必须坚持“洋为中用”的原则,坚持辨析、消化基础上的吸收与互鉴,切忌各种形式的不讲条件的生搬硬套。

四、面向未来:构建指导性、前瞻性理论话语

所谓“面向未来”,意味着各种理论建设不是对过去经验的总结,更不是就事论事的琐碎事件探讨,也不是空洞的理论说教,而是指理论建设要有一定深度和广度,在当下实践经验提升基础上构建完善理论体系,对未来现实社会实践具有宏观指导价值,对人类生活产生广泛影响。

新时代中国特色马克思主义文论要做到“面向未来”,必须注意以下几点。

第一要具有创新基质。这是就“面向未来”理论的内在特质而言。习近平总书记《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》指出:“要推出具有独创性的研究成果,就要从我国实际出发,坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点,在实践中认识真理、检验真理、发展真理。”^{[2]19}因此,新时代马克思主义文论既不是对以往马克思主义文论的简单总结,也不是对传统文论与西方文论的简单弘扬与借鉴,它须立足现实实践,综合上述资源,进行创新性发展,创新是其特质。回顾中西马克思主义文论发展,每一重大理论的提出无不是顺应时代要求的创新性发展,都响亮而有针对性地回答了现实提出的问题。列宁提出的无

产阶级文化建设理论适应第一个社会主义国家文化安全需要;法兰克福学派大众审美文化批判理论是基于20世纪60年代“文化工业”发展的实际情况;伯明翰文化唯物主义理论与七八十年代英国工人文化相契合;毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中“文艺为人民服务”的理论则指导了其后文艺大众化建设;习近平总书记提出的以人民为中心、创作无愧于人民的优秀作品理论则是基于新时代社会矛盾变化而提出;文艺应满足人民美好生活的需要。新时代中国特色马克思主义文论构建创新性话语要注意以下三点:一是理论创新必须符合国家需求和意识形态安全;二是要有标识性概念和标志性论断;三是要大胆创造,充分显示理论自信和文化自信。

第二要能够引领时代。这是就“面向未来”理论的功能而言。马克思、毛泽东等革命导师早就指出,理论来源于实践,最终还要回到实践,但这不是简单的、重复性的回归,而是对实践发挥了指导和引领作用的回归,体现出了理论指向“未来”的特质。对于新时代马克思主义文艺理论建设而言,这意味着理论不仅能够回应现实文艺提出的挑战,而且对于将来文艺发展能够做出预测和研判,具有前瞻性和指引性。这种引领功能突出表现为:一方面,能够引领当代文艺发展。我国当代文艺取得了长足发展,但远未满足人民美好生活需要。习近平总书记有关文艺问题系列讲话中提出的精品创作、文艺批评“四性”标准、文艺社会效益与经济效益、网络文艺发展等就能起到指引当代文艺发展的作用。另一方面,能够引领当下文艺理论发展。新时期以来,我国文艺理论界在传统文论现代转化、西方文论引进和中国化方面做了大量工作,文论建设取得的成绩有目共睹。但也存在很多问题,“失语症”就是突出表现——离开了西方话语,便无法言说对文艺活动的见解与看法,导致“强制阐释”随处可见。新时代马克思主义文艺理论应彻底改变“失语”现象,建立起中国特色的话语体系,引领文艺理论发展。这就需要理论界认真反思四十多年来文论建设的经验与教训,对语言转向、文化转向、视觉转向中引进的各种理论资源进行剖析,吸收合理成分,并注意弘扬传统优秀文论遗产,更重要的是坚持马

克思主义方法论下的综合创新。当下的“马工程”理论建设就是基于上述考虑,从实效来看,也基本达到了上述目标。

第三要提供中国方案,利于建设人类命运共同体。这是就“面向未来”理论的发展目标而言。放眼全球化背景和复杂国际关系,理论建设必须协调处理“世界性”和“民族性”、“全球化”和“本土化”关系,必须充分认识到:越是民族的,越是世界的。新时代马克思主义文艺理论建设一定要在坚持民族特色的前提下,走向世界,用“中国故事”“中国经验”阐释文艺基本理论问题,向世界提供“中国智慧”和“中国模式”,为构建人类命运共同体增砖添瓦。要做到这一点,需要充分研究中国特殊的历史条件:一是深入阐释传统优秀文化。在“双创”原则指导下,发掘其中具有现代意义的理论话语资源,如含蓄的诗化表达方式,充满诗意的语图互文艺术、满怀体验的悟读理论、天人合一的宇宙境界等。二是探究现代汉语书写经验。五四新文化运动以来在中西结合中汉语写作、现代艺术取得了瞩目成就,探索了诸多可资借鉴的文艺经验,值得推广与发扬,如朦胧诗创作、地域文化书写、网游文学开发等。三是构建新时代文论话语。例如,如何将中国传统悟读、西方文本细读与当下文本阅读相结合建立更为科学的公共阐释理论;如何将经典叙事学和新叙事学与中国传统叙事理论相结合建立新的叙事模式,讲述“中国故事”和“中国经验”抑或构建新的中国叙事学;如何将传统语图互文叙事与各种视觉叙事、视觉文化理论相结合,探究新型图像叙事理论。在这些前沿问题研究中,容易构建新型理论话语,探索出中国文艺理论模式,为构建人类命运共同体做出贡献。

新时代中国特色马克思主义文论建设是一项前所未有的宏伟事业,无捷径可走,无经验可依,必须坚定信心进行艰苦卓绝的探索。唯有遵照《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中提出的“坚持以马克思主义为指导,继承中国传统文艺理论评论优秀遗产,批判借鉴外国文艺理论,研究梳理、弘扬创新中华美学精神,推动美德、美学、美文相结合,展现当代中国审美风范”

的纲领^{[16][12]},唯有立足实践,“不忘本来、吸收外来、面向未来”,坚持四个维度有机统一,我们才能走出各种思想迷雾和泥沼,显示充分的理论自信和文化自信,为繁荣当下文艺创作和构建人类命运共同体做出应有贡献。

参考文献:

- [1]习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M].北京:人民出版社,2016.
- [2]习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2016.
- [3]习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-19(2).
- [4]毛泽东.论新阶段[N].解放(第五十七期),1938-11-25.
- [5]毛泽东.中国共产党在民族战争中的地位[M]//毛泽东选集:第2卷.北京:人民出版社,1991.
- [6]毛泽东.在延安文艺座谈会上的讲话[M]//毛泽东选集:第3卷.北京:人民出版社,1995.
- [7]董希文.范式转型与中国马克思主义文艺理论研究的进展[C]//马列文论研究(第15辑).湘潭:湘潭大学

出版社,2010.

- [8]列宁.论民族自决权[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.列宁选集:第2卷.北京:人民出版社,1995.
- [9]马克思.1844年经济学哲学手稿[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集:第1卷.北京:人民出版社,2009.
- [10]马克思.《政治经济学批判》导言[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集:第8卷.北京:人民出版社,2009.
- [11]恩格斯.致敏·考茨基[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集:第10卷.北京:人民出版社,1995.
- [12]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2015.
- [13]曹丕.典论·论文[M]//郭绍虞.中国历代文论选(1卷本).上海:上海古籍出版社,1996.
- [14]毛苾.毛诗序[M]//郭绍虞.中国历代文论选(1卷本).上海:上海古籍出版社,1996.
- [15]刘勰.文心雕龙·诸子第十七[M]//王志彬,译注.北京:中华书局,2012.
- [16]中共中央办公厅.中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见[M].北京:人民出版社,2015.

Four Dimensions of the Construction of Marxist Literary Theory with Chinese Characteristics in the New Era

DONG Xiwen

(School of Humanities, Ludong University, Yantai 264039, China)

Abstract: The construction of Marxist literary theory with Chinese characteristics in the new era is an unprecedented centenary project, which requires the arduous exploration. In order to efficiently construct Chinese Marxist literary theory discourse in the new era, we must adhere to being based on the national conditions and literary practices, discover problems in response to realistic challenges, and stick to the principle of “cherishing our cultural roots, drawing on other cultures, and being forward-thinking”. For one thing, we must adhere to the basic principles of Marxism and the theory of truth that has been proven by practice; for another, we must stick to absorbing and drawing on all the useful theoretical resources besides Marxist theory; at the same time, we must highlight the innovativeness, perspective of the theory and its guiding role for the actual literary practice. Marxist literary theory with Chinese characteristics in the new era should contribute Chinese wisdom and a Chinese approach to the world civilization and construction of a community with a shared future for mankind in the organic unification of the above four dimensions.

Key words: new era; Chinese characteristics; Marxist literary theory; four dimensions

(责任编辑 合壹; 实习编辑 王甜甜)