

## 本刊文章《中国古代亭台楼阁审美观物体系的形成》被人大《复印报刊资料》全文转载

近日,从中国人民大学书报资料中心获悉,刊发于《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》2023年第1期的文章《中国古代亭台楼阁审美观物体系的形成》(作者:冀志强),被人大《复印报刊资料》“美学”卷 2023年第4期全文转载,这是本刊学术水平不断提升的充分体现。今后,本刊编辑部将再接再厉,持续优化稿源,增强服务意识,进一步提升办刊质量和学术影响力。



2023.4  
(双月刊)

# 美学

B7·双月刊

2023年第4期

AESTHETICS



主 管: 中华人民共和国教育部  
主 办: 中国人民大学  
编辑出版: 中国人民大学书报资料中心  
中心主任: 徐海军  
总 编 辑: 高白梵  
副总编辑: 钱 晋 李军林

编 委 会  
主 任: 朱立元  
编 委: 殷海光(原任); 王志宝  
舒 侠 论 袁 洪 洁 王 志 宝  
赵 世 瑜 王 德 胜 王 煜 平  
尚 隼 薛 富 兴 杨 鑫 封  
余 英 亮 张 法 张 竹 末  
朱 立 元 朱 振 忠  
执行编辑: 张 法

责任编辑: 王金会 杨 辉  
出版单位地址: 北京市海淀区中关村大街  
甲50号文化大厦  
电 话: 010-62515819 62515820  
电子邮箱: zsxw@163.com  
刊 号: ISSN 1001-2567  
CN 11-4245/C  
出版周期: 双月10日  
印 刷: 北京科信印刷有限公司  
发行范围: 国内外公开发行  
国内发行: 北京报刊发行局  
邮发代号: 2-954  
订 购: 全国各地邮局  
中国人民大学书报资料中心  
市场部

订购电话: (010)82503412/38039440  
开户银行: 中国银行北京人大支行  
户 名: 中国人民大学书报资料中心  
账 号: 344196001742  
国外发行: 中国国际图书贸易集团  
有限公司(北京399信箱)  
广告编辑: (010) 62514919  
广告发布登记证:  
京海市监广登字20170128号

# 美 学

## 美学原理

- 3 境界论 张立文
- 16 设计的符号美学 赵毅衡
- 25 海上丝绸之路:18世纪欧洲美学中国化及其范式革命 代 迅
- 38 公共空间的三大类型与三种阐释范式 谷鹏飞
- 48 “自然美是一个意识形态”  
——风景美学的基本理论问题辨析 陈金蓉

## 中国美学

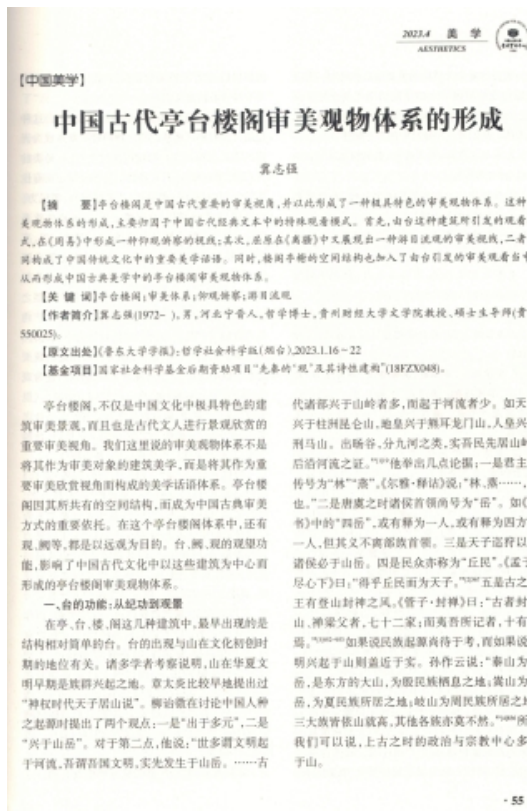
- 55 中国古代亭台楼阁审美观物体系的形成 冀志强
- 63 植物的面相:中国古代植物审美的多元风景 丁利荣
- 72 “南宗”画论与“神韵”诗学的交锋与融通 姜金毅
- 80 打破区隔:泛文本视角下《芥子园画传》的美学价值 贺志朴

## 外国美学

- 89 理论旅行中的齐美尔美学思想 杨向安
- 100 尼古拉斯·沃尔特斯托夫论再现和表现 章 辉

## 审 美

- 111 审美崖房:数字时代的大众品位与社会区隔 常 江,王稼琦
- 119 索引
- 120 英文目录



【中国美学】

## 中国古代亭台楼阁审美观物体系的形成

冀志强

【摘 要】亭台楼阁是中国古代重要的审美视角,并由此形成了一种独具特色的审美观物体系。这种审美观物体系的形成,主要归因于中国古代经典文本中的特殊观看模式。首先,由台这种建筑所引发的观看模式,在《周易》中形成一种仰观俯察的范式;其次,屈原在《离骚》中又展现出一种游目观心的审美视角,二者共同构成了中国传统审美文化中的重要美学话语。同时,楼阁亭榭的空间结构也加入了由台引发的审美观看当中,从而形成中国古代美学中的亭台楼阁审美观物体系。

【关键词】亭台楼阁;审美体系;仰观俯察;游目观心  
【作者简介】冀志强(1972-),男,河北宁晋人,哲学博士,贵州财经大学文法学院教授、硕士生导师(贵阳550025)。

【原文出处】《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》,2023.1.16-22  
【基金项目】国家社会科学基金后期资助项目“先秦的“观”及其诗性建构”(18FX048)。

亭台楼阁,不仅是中国文化中极具特色的建筑审美景观,而且也是古代文人进行景观欣赏的重要审美视角。我们这里说的审美观物体系不是将其作为审美对象的建筑美学,而是将其作为重要审美欣赏视角而构成的美学话语体系。亭台楼阁因其所共有的空间结构,而成为中国古典审美方式的重要依托。在这个亭台楼阁体系中,还有观、眺等,都是以远观为目的。台、眺、观的观想功能,影响了中国古代文化中以这些建筑为中心而形成的亭台楼阁审美观物体系。

一、台的功能:从纪功到观景  
在亭、台、楼、阁这几种建筑中,最早出现的是结构相对简单的台。台的出现与山在文化初创时期的地位有关。许多学者考察说明,山在华夏文明早期是族群兴起之地。章太炎较早地提出过“神权时代天子居山说”。柳诒徵在讨论中国人神学起源时提出了两个观点:一是“出于多元”,二是“兴于山岳”。对于第二点,他说:“世多谓文明起于河滨,吾谓吾国文明,实发生于山岳。……古

代诸郡兴于山岭者多,而高于河流者少。如天皇兴于柱国昆仑山,地皇兴于熊耳龙门山,人皇兴于荆马山。尚略谷,分九河之类,实高民先原山岭,后沿河流之证。”<sup>①</sup>他举出几点论据:一是君主称号为“林”“嵩”,《尔雅·释詁》说:“林,嵩……,君也。”二是唐虞之时诸侯首领号为“岳”。如《尚书》中的“四岳”,或有释为一人,或有释为四方一人,但其义不谓部族首领。三是天子选择以朝诸侯必于山岳。四是民众亦称为“丘民”。《孟子·尽心下》曰:“得乎丘民而为天子。”<sup>②</sup>五皇古之帝王有登山封神之风。《管子·封禅》曰:“古者封泰山,禅梁父者,七十二家;而夷吾所记者,十有二焉。”<sup>③</sup>如果说民族起源尚待于考,而如果说文明显起于山则盖近于实。孙作云说:“泰山为东方早期是族群兴起之地。章太炎较早地提出过“神权时代天子居山说”。柳诒徵在讨论中国人神学起源时提出了两个观点:一是“出于多元”,二是“兴于山岳”。对于第二点,他说:“世多谓文明起于河滨,吾谓吾国文明,实发生于山岳。……古