

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2024.02.005

试论道教文化对蓬莱阁的影响

董韶军¹,石莹¹,步利云²

(1.山东省烟台市蓬莱阁景区管理服务中心,山东 蓬莱 265600;2.山东省烟台市博物馆,山东 烟台 264001)

摘要:道教是中国土生土长的一种宗教,有着悠久的历史,深深扎根于中华沃土之中。道教文化已渗透到中国社会的方方面面,上可影响封建君主治国,下可制约引导百姓生活,具有广泛而深远的影响。蓬莱阁古建筑在历史发展过程中,其选址布局、建筑结构形制和彩绘雕刻方面,无不受到道教文化的影响。

关键词:道教文化;古建筑;蓬莱阁;影响

中图分类号:K879.1 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2024)02-0037-06

道教是中国的本土宗教,发源于春秋战国时期的方仙家,后发展成为一个崇拜多位神灵的多神教,距今已有1800多年的历史。道教将“道”作为最高信仰,演化出最高经典、最上道术和最高神灵,构建起庞大的经典道术神仙体系。道教建筑是道教文化的物化形式,具有宗教功能作用,以此来展现道教文化内涵、理念和信仰。道教文化不仅对我国古代的政治、经济、文化、民俗等诸多方面产生了深远的影响,也对中国古代建筑产生了极深的影响。

蓬莱阁坐落在山东省烟台市蓬莱区城北临海的丹崖山上,占地面积32800平方米,建筑面积3000多平方米,主要由蓬莱阁、龙王宫、天后宫、三清殿、吕祖殿、弥陀寺六个建筑组群构成。蓬莱阁建筑群始建于唐贞观年间,经宋、元、明、清历代多次大规模的增建与修缮,至清代达到现今规模。蓬莱阁古建筑群楼、殿、亭、台因势而建,分布得宜,寺庙园林交相辉映,协调壮观。这些古建筑高低错落有致,浑然一体,统称为“蓬莱阁古建筑群”,1982年被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位,其中蓬莱阁建筑组群(简称蓬莱阁)与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并称为中国古代四大名楼。蓬莱阁古建筑群是宗教、民俗和园林建筑的组合体,建筑主次分明,错落有序,布局得体,自然流畅,幽静安详而又神秘庄重。各建筑组群

的院落多沿轴线依山势纵深延伸,组群之间以小院落连接,布局小巧灵活^[1]。蓬莱阁古建筑群依山面海,飞檐碧瓦,雕梁画栋,流丹滴翠,古朴壮观,形成了自然山水与建筑自然结合的独特风格。蓬莱阁古建筑群体无论是从选址布局、建筑结构形制及彩绘、雕刻方面都体现出道教文化特征,具有较高的史证价值和艺术价值^[2]。

一、道教文化对蓬莱阁古建筑选址和布局的影响

(一) 蓬莱阁古建筑的选址

道教建筑的选址是一个十分重要的环节,体现仙境高不可攀、令人向往的意境,其意境需求是与自然环境相交融。道教建筑随着道教的传播发展,深山幽谷、远离尘世之地受到青睐,其建筑多于山林选择名山洞府。道教推崇“人法地,地法天,天法道,道法自然”思想,“洞天福地、古迹灵坛”“天伦合一、效法自然”,是道门古教的首要条件,“宫宇示教”和“山水远俗”是其必要条件^[3]。宫宇即今日所称的道教建筑庙或观,山水即今日所称自然风景区域,其环境必须僻静,这样才能远俗而利于修道^[3]。它们巧妙地利用地形地貌,精心构建楼、殿、阁、亭、坊等建筑,其间有大量彩绘、雕塑、碑文诗刻等可供人观赏。

蓬莱阁古建筑群坐落于临海绝壁的丹崖山

收稿日期:2024-02-05

基金项目:烟台市社科规划项目“烟台福建会馆的保护与利用研究”(2022-ZX20-233)

作者简介:董韶军(1969—),男,山东莱阳人,山东省烟台市蓬莱阁景区管理服务中心文博副研究馆员;石莹(1982—),女,山东蓬莱人,山东省烟台市蓬莱阁景区管理服务中心文博助理馆员;步利云(1973—),女,山东成人,山东省烟台市博物馆文博馆员。

上,据险而筑,极具险峻感。山上树木郁郁葱葱,古建筑若隐若现,林掩其幽,山壮其势,水秀其姿。自然山水与古代建筑完美结合,充分体现了道家“人法地、地法天,天法道、道法自然”的自然思想。蓬莱阁古建筑群历经千载,具有深厚的历史文化底蕴,是著名的道教建筑与自然山水相依共融的文物风景名胜区。因“海市蜃楼”和“八仙过海”传说而声名远播的蓬莱阁,其意境和超脱凡尘的气氛展现出道教建筑的精髓之处。

(二) 蓬莱阁古建筑的布局

道教宫观建筑的平面组合布局有两种形制,一种按中轴线前后递进、左右对称的传统建筑手法;另一种是按五行八卦方位确定主要建筑的位置,然后再绕八卦方位放射敞开具有神秘色彩的建筑手法^[4]。

自唐代贞观年间以来,蓬莱阁丹崖山上先后修建起三清殿、龙王庙、弥陀寺,后经历代的增修和扩建,逐渐形成六大建筑组群,这六个建筑组群自成体系,又连接紧密,形成整体一致的建筑布局,这一古朴典雅的古建筑群构成了蓬莱阁古建筑群。丹崖山上,以蓬莱阁主阁为领挈的阁祠宫殿与山水园林交相辉映的古建筑群,楼阁亭台各抱地势,飞檐列栋,烟斜雾横,山丹海碧,林木耸翠^[5]。

丹崖山上现存的六大建筑组群自东向西依次为:吕祖殿—三清殿—蓬莱阁—弥陀寺—天后宫—龙王宫。

丹崖山北高南低,北面是临海绝壁。蓬莱阁建筑群依山就势,层层推进,按建筑所处位置可划分成南区、中区和北区三大部分,主体建筑大多是中轴线对称建筑形式。

南区山脚的弥陀寺、万民感德碑亭和丹崖仙境坊,是整个建筑群的引导。蓬莱素有仙名,丹崖仙境坊即为“仙境”之门,跨过该坊便意味着步入蓬莱仙境。

中区山腰主要是祭祀性建筑。此区自西向东形成四条南北中轴线,分别是龙王宫建筑群、天后宫建筑群、三清殿建筑群和吕祖殿建筑群。龙王宫建筑群包括山门、龙王宫前殿、东西厢房、正殿、龙王宫寝殿,是祭祀海神广德王的所在。天后宫建筑群包括显灵门、钟鼓楼、戏楼、天后宫前殿、垂花门、东西厢房、天后宫正殿、东西厢房、天后宫寝殿。三清殿建筑群包括白云宫山门、三清殿前殿、三清殿正殿。吕祖殿建筑群包括垂花门、东西厢

房、吕祖殿正殿。

北区丹崖山巅以蓬莱阁为中心的海滨观览性建筑,是整个建筑群的重要组成部分。自西向东排列着澄碧轩、避风亭、蓬莱阁、卧碑亭、苏公祠、宾日楼、普照楼以及崖边的城墙建筑^[1]。

蓬莱阁古建筑群为我国传统的道教宫观群体建筑形式,它将诸多单一的建筑,有机连接组合成院落,再通过明确的轴线关系,以院落为单元组成一个多变化的整体建筑组群。蓬莱阁古建筑群充分利用丹崖山地形地势特征,在严格对称布局中,其灵活多样的建筑增添几许地方特色,几大主体建筑形成南北中轴线的建筑布局形式,结构方正,对称严谨,体现出典型的道教建筑风格。

二、道教文化对蓬莱阁古建筑建筑结构类型的影响

唐、宋时期是道教的鼎盛期,道教建筑逐渐形成了以高台基、大屋顶、装饰与结构功能高度统一的木质结构建筑,其建筑结构类型达到相当成熟的阶段。道教建筑采用木材为主要建筑材料,以传统的木构架形式支撑建筑结构。木构架用木立柱、木横梁等构成建筑骨架,建筑的重量通过横梁集中到立柱上,四面墙只起隔断作用。在高等级建筑中,还使用斗拱这种重要构件,它们用以承托梁头、飞檐重量,还兼具装饰功能,与立柱、额枋、檐檩等建筑构件结合,构成严谨优美的建筑立面,形成向上翘起的飞檐,使整体建筑显得稳重而端庄^[6]。

蓬莱阁古建筑深受道教建筑文化的影响,多采用抬梁式框架搭建形式,木架骨干,砖砌墙壁,以瓦盖顶,这种木架结构于柱顶架梁,梁上重叠多层瓜柱和梁,顶层梁上立脊瓜柱,构成一个木构架。两组构架之间用枋横向连接柱的上端,各层梁头和脊瓜柱上安装檩联系构架,檩上排列椽子承托屋面重量^[7]。在殿式建筑柱上和内外檐枋上安装斗拱,用以承托和支撑出檐的重量。蓬莱阁古建筑屋顶采用庑殿、歇山、悬山、硬山等多种形式,青筒瓦、青色玄武岩及地方特色的毛石墙面、青砖墁地,建筑单体外观庄严凝重,尺度小巧宜人,风格平实质朴、洗练淡雅。

在蓬莱阁古建筑群主体建筑中,龙王宫正殿为五开间五柱八檩庑殿顶前檐廊抬梁式木结构建筑,是蓬莱阁古建筑群中规格最高的建筑,布局和风格仍有宋代遗风。蓬莱阁主阁为五开间四柱七

檠重檐歇山顶环廊抬梁式木结构楼阁建筑,蓬莱阁主阁平面柱网布置为两圈柱子,结构稳定,显示出宋代道教建筑布置特征。天后宫正殿由硬山顶大殿与卷棚顶前廊以勾连搭形式构成,大殿为三开间四柱九檠抬梁式硬山顶建筑。三清殿正殿为五开间五柱七檠抬梁式重檐歇山木结构建筑。吕祖殿正殿为三开间四柱七檠五架抬梁式硬山顶前檐廊建筑。

蓬莱阁附属建筑中建筑结构类型较具特色的有:宾日楼是八角双层十六柱攒尖顶木结构建筑,仲连祠为穿斗式硬山顶建筑,普照楼为三层六角塔式建筑。

蓬莱阁古建筑群位于丹崖山,拔海而起,分外雄峻,山丹海碧,蓝天如洗,美不胜收。主体建筑屋檐伸出向斜上折,与鸱吻、脊饰形成优美、多变的曲线,使沉重、单调的屋顶变得典雅飘逸。在直立厚重的墙壁和殿宇下宽阔的月台或崇台的衬托下,整个建筑庄严稳重,形成了一种曲与直、动与静、刚与柔的和谐美^[7]。在惊涛拍岸之上,雾霭漫漫,烟云缭绕,高踞山巅的蓬莱阁更有凌空而飞的气势。流丹滴翠的蓬莱阁古建筑群犹如隐现在云霄中的琼楼玉宇,呈现出一幅道教的“蓬莱仙境”。

三、道教文化对蓬莱阁古建筑绘画和雕刻的影响

道教建筑的文化艺术内容非常丰富,融彩画、雕刻、书法、诗文、联额、碑刻、园林为一体,追求吉祥如意、福寿和睦,表现长生不老、羽化登仙的追求。道教建筑在绘画与雕刻方面具有独特的艺术性,其内容十分广泛,如木雕的天宫楼阁,砖雕中的背饰、瓦头、石雕中的柱、础、栏、板、杆,金殿、金碑以及板画、壁画等。道教建筑装饰图案一般为太极、八卦、四灵、暗八仙、鹤、鹿、龟、灵芝、仙草等。道教八仙文化中蕴含祈福消灾、长寿吉祥寓意的八仙、暗八仙等,逐渐演变成中国传统吉祥图案,作为装饰图案被广泛用于道教建筑,以图“神仙保庇,吉祥如意”。

(一) 蓬莱阁古建筑彩画雕刻

1. 蓬莱阁主阁彩画

蓬莱阁主阁一楼环廊檐枋施金线大点金旋子彩绘,室内墙壁为大型瓯塑壁画——“八仙故事”;二楼回廊檐枋施龙草和玺彩绘,荷叶形雀替。室内梁、檠、枋彩画沿袭清代中期嘉庆朝官式

和玺、旋子彩画的框线造型及纹饰特征,内容为“八仙图”“风竹图”“蓬莱十大景”“明代抗倭英雄戚继光的故事”。

2. 天后宫建筑组群彩画、雕刻

(1) 天后宫正殿彩画、雕刻

天后宫正殿檠梁施旋子彩绘,其主题纹饰为凤纹,契合主殿供奉天后“妈祖”。月梁下瓜柱雕作精美荷叶、祥云、莲花造型。戗檐上有砖雕宝瓶、佛手等吉祥图案,图案下方分别雕刻“信长江神明,保苍海灵贶”“神明昭日月,忠信涉波涛”“河晏海清,风恬浪静”“顺风相送,海不扬波”。前廊山墙博风头各雕有一字,分别为“河”“晏”“海”“大”。

(2) 天后宫寝殿彩画、雕刻

天后宫寝殿檠梁施金线大点金旋子彩绘,外檐彩画为金凤、金鹤方心旋子彩画,其主题纹饰为“凤”“鹤”纹。正间枋心绘凤凰戏牡丹图,寓意百鸟朝贺、四海同春。两侧戗檐下枋雕花卉图案,混砖雕刻文字:“调四时旻雨,靖万里风波”“帆樯赖恬辑,旻雨昭和甘”“水途安晏,海不扬波”“风恬浪静,河晏海清”。天后宫寝殿一楼隔扇门裙板雕刻“宝瓶插花”图案,神龛裙板雕“太平有象”“狮子滚绣球”图案,神龛后壁绘牡丹、玉兰图。东西次间花罩雕刻梅、兰、竹、菊、石榴、寿桃、牡丹、玉兰图案,寓意天后(妈祖)品格高尚、富贵长寿,表达对保护神天后娘娘(妈祖)的崇拜之意。

(3) 天后宫戏楼彩画、雕刻

天后宫戏楼由戏台和妆奁楼组成。戏台垂柱间镶雕花板,浮雕贴金彩绘“梧桐双凤”“鲤鱼跃龙门”“犀牛望月”“虎啸山林”“鹿鹤同春”“牡丹荷花”图案,雕刻精湛,栩栩如生,别具特色。其寓意功名成就、吉祥富贵,表达对美好幸福向往和国家繁荣昌盛的愿望。

3. 龙王宫正殿彩画、雕刻

龙王宫主祀道教神仙东海龙王敖广,龙王宫正殿殿内金柱雕刻盘龙云海,梁枋施和玺彩绘,檠枋施苏式彩绘。苏式彩绘故事为“观棋烂柯”“张良拾履”“文王访贤”“和合二仙”“汉钟离度吕洞宾”“高山流水”“赵颜求寿”“尧舜禅让”。神龛龛头雕波浪纹,中间雕刻八卦图,横枋雕刻花卉图案,神龛正面两侧为隔扇,隔扇上部为透雕花卉,裙板雕刻“狮子滚绣球”和“万象升平”图。神龛后上方彩绘“桐鸟栖枝”“春江水暖”“孔雀紫藤”“鸳鸯戏水”图。神龛须弥座正面书“万丈丹崖百

尺楼,千年殿宇尽清幽。林木荫翳云铺地,东方初开照鱼游。银帆展转荡雾里,渔家往来水声中。海国蓝天火化日,仙阁巍然四时秋。”须弥座东、西两面分别绘“秋高气爽”“春雨山村”图。彩画、诗、神话和传说故事,表达了富贵吉祥、国富民强的愿望,展现出道家文化精神为主导的艺术意境,体现道教创教之初“助国”“保国”的主张。

(二)蓬莱阁古建筑群的道教八仙文化

八仙是在明代嘉靖时期崇信道教的文化背景下形成、发展和兴盛起来的,八仙成为道教文化重要的八位神仙,并在民间广为流传,传递了中国道教文化的价值观。八仙中的吕洞宾,传说是唐代的一位道士,后被道教奉为神仙。他是“八仙”中传闻最广的一位仙人,他放荡形骸,不拘小节,好酒能诗爱女色,“酒色财气吕洞宾”为世人熟知,这些世俗生活内容贴近大众,使仙人吕洞宾更富有人情味,其形象深入民间,赢得百姓喜爱。蓬莱阁古建筑中有多处是关于吕洞宾题材的。

1. 蓬莱阁“八仙醉酒”塑像和八仙瓯塑壁画

蓬莱阁一楼内墙壁八仙瓯塑彩色浮雕壁画,分别是八仙蓬莱阁赏牡丹、八仙为百姓造桥、苏东坡访八仙、八仙过海、八仙战龙王和八仙贺寿图。壁画整体构图饱满,画面色彩艳丽,制作细腻传神,生动再现“八仙过海,各显其能”的场面。蓬莱阁二楼是一组活灵活现的“八仙醉酒”塑像,表现八仙在蓬莱阁上把酒言欢的场景。“八仙醉酒”塑像为八单体组合式,整个群塑优雅细腻、神态各异、栩栩如生,将道教八仙的醉态形象展现得淋漓尽致。

2. 吕祖殿建筑组群

吕祖殿主祀道教神仙吕洞宾。吕洞宾在八仙中名气最大、影响最广,被道教全真派奉为北五祖之一,世称“吕祖”“纯阳祖师”。吕洞宾在民间有着广泛信仰,专祠他的吕祖庙、吕祖殿、吕祖阁遍布各地。

3. 吕祖像碑亭

吕祖像碑亭内祀吕洞宾肖像,碑亭背面为明万历年间李承勋所作“吕祖咏海市诗”。亭内南墙壁镶嵌汉白玉石雕刻道教神仙吕洞宾肖像,画面上吕祖束冠跣足、衣袂飘飘、面容庄重、仙风道骨。

4. 避风亭吕祖传道刻像

避风亭内南墙壁嵌石碑上雕刻吕洞宾传道刻像,行书阴刻:“秦皇汉武漫求君,烟波茫茫孰是真。谁似道人长伴侧,个中一点有阳春。云间钱

大复肇阳父题。”诗文用质朴语言劝诫世人万事不必强求,一切顺其自然。

5. 龙王宫正殿“汉钟离度吕洞宾”彩画

龙王宫正殿檩枋苏式彩画“汉钟离度吕洞宾”描绘的是汉钟离点化吕洞宾成仙的道教故事。汉钟离用黄粱梦境破除吕洞宾的功名利禄之心,点化他转向求道修行,最终得道升天,成为八仙中的一员。

6. 天后宫正殿的“暗八仙”

天后宫正殿南院墙独具特色,上半部为白粉墙,下半部为乱石墙裙。墙裙为须弥座式形式,以“暗八仙”花草砖雕为金刚短柱分隔束腰,柱间由丹崖石、玄武岩、假山石、沉积岩、砂岩等天然不规则、大小不一的彩色石块,砌筑而成,造型雅致。天后宫正殿院内用来焚化香客的香纸烛炮宝库,其底部以青砖和16根“暗八仙”砖雕金刚柱砌成须弥座,须弥座上砌筑宝库。

“暗八仙”被称为“道家八宝”,它们是道教八仙所持的八件法器。由于它以法器象征或代表八仙,故称之为“暗八仙”,这八种法器分别是葫芦、团扇、鱼鼓、宝剑、莲花、花篮、横笛和阴阳板。它们同样具有吉祥寓意,代表了中国道家追求的精神境界,常用于道教建筑上以作装饰。它们作为道教建筑表现的艺术内容,成为道教宫观的一大特色。

蓬莱阁古建筑的窗棂、门扇、裙板及檐头、瓜柱、雀替、梁枋、额枋等建筑构件上的采用道教彩画故事和福、禄、寿、喜字及八仙文化元素进行装饰,这些源自道教文化和神仙故事的图案已深深融入蓬莱阁古建筑中。蓬莱阁古建筑群是我国古代劳动人民技术和艺术上智慧的结晶,其彩绘、雕刻等鲜明地体现了道教追求吉祥如意、延年益寿和羽化登仙等思想,充分反映了道教文化的深远影响。

四、蓬莱阁天后宫妈祖祭祀和庙会活动

祭祀祖宗、礼拜神明是道教文化的重要内容,道教祭祀在宋朝时期发展到顶峰。道教祭祀在形式上是祀神活动,本质上却是道教教义思想的仪式化演绎,体现了道教所倡导的“道法自然”“天人合一”的思想。明朝建立后,道教被明朝朝廷确定为官方宗教,道教斋醮仪式甚至成为国家祭祀大典,也成为民间传统祭祀文化的主流^[8]。

(一) 蓬莱阁天后宫妈祖春秋祭祀活动

蓬莱阁天后宫现存建筑为清道光十七年(1837年)重建,原为海神庙。大约在元明时期,蓬莱阁天后宫主祀女性海神林默,北方俗称其为“海神娘娘”,南方习称“妈祖”。妈祖并非道教原始神仙,她是因突出的功德从民间信仰逐渐发展成神的。道教经典《太上老君说天妃救苦灵验经》中敕封妈祖为“护国庇民明著妙灵昭应弘仁普济天妃”,为道教所吸收,列为道教神祇,称为俗神。蓬莱阁天后宫正殿,妈祖坐于神龛位于大殿正中央,四海龙王等成为妈祖的下属,列为妈祖的站班,体现了蓬莱民间道教的特点。妈祖能言祸福、济困扶危、治病消灾,海上守护庇佑安全,顺应大众的愿望,妈祖逐渐取代了广德王的海神主祭位置,成为蓬莱当地百姓膜拜的道教神祇。

妈祖是中国古代至高无上的海神,是官封的航海保护神。自宋朝以来,历代帝王对妈祖频繁褒封,对其进行祭祀,由朝廷颁降祭文,春秋致祭。根据明泰昌版《登州府志》记载:“灵祥庙,祀海神。旧在海中沙门岛上,今在丹崖上,宋崇宁间赐额,元至正间加感应神妃碑额,顺帝元统十三年冬十月甲辰,诏加号海神,为辅国护圣庇民广济福惠明着天妃,后楹祀海洋灵感神。国朝颁降祭文,春秋致祭,海防道主之。”^{[8]948-949}海防道又称兵备道或整饬兵备道,掌握地方各项重要军事职能,妈祖的春秋致祭由其主持举行。现立于天后宫戏楼南侧的《重修天妃海庙碑记》记载了山东按察副使蔡叔逵“奉圣旨来谒祀庙”,主持海神娘娘秋季祭祀的史实。在蓬莱阁天后宫妈祖祭祀中,还要举行“焚香沉币”活动,首先焚香祭拜,在“焚香”仪式后,再到海边“沉币”:向海里撒钱、财物等奉献给海神娘娘。在蓬莱阁古建筑群下的蓬莱水城出海航道中,曾因航道清淤而多次出土宋、明、清代铜钱,为祭祀海神娘娘“沉币”活动的真实性提供了实物佐证。古代官方于春秋两季在蓬莱阁天后宫举行妈祖祭祀活动,是道教文化影响蓬莱阁的实证。

(二) 蓬莱阁天后宫庙会

庙会起源于古代的宗庙祭祀制度。蓬莱阁天后宫庙会的内容和各种习俗,大约在明清时期逐渐定型,成为道教在蓬莱阁天后宫宫观定期举行的一种民俗活动,是蓬莱阁道教文化重要的组成部分。

蓬莱阁天后宫庙会是礼神、娱神的活动,庙会

时间是每年正月十六日,举办的地点在蓬莱阁天后宫及其周围建筑。蓬莱阁天后宫庙会活动是道教文化的重要内容之一,其中通常都包含“祭神”“祈福”活动。庙会的重要内容就是祭祀海神娘娘,以祈福迎祥。蓬莱阁天后宫庙会活动展现出丰富多彩的道教文化,反映了道教文化对蓬莱阁的影响。

五、蓬莱阁龙王宫民间道教祈雨祭祀活动

祈雨是我国农耕社会就存在的一种祭祀仪式。宋代时,道教仪式融入官方祭祀仪式,朝廷还下令推行祈雨法,祈雨仪式实现了定制化,祈雨祭祀活动也逐渐演变成道教文化的一部分。道教的祈禳法术就是禳解生活中遇到的一切天灾人祸,其中比较频繁的是祈雨。在雨灾发生时,祈雨通常由民众自发组织或者官府乃至朝廷出面邀请道士主持祈祷,举行重大的科仪^[9]。

蓬莱阁龙王宫民间自古有祈雨祭祀活动。在龙王宫后殿,旧时曾有龙王木雕像和龙王出行的步辇、仪仗,为古代祈雨祭祀活动时所用。古时候遇上酷旱,百姓便到龙王宫顶礼膜拜,然后头戴柳条帽,抬着龙王木雕像走街串巷,口中高呼“求大雨,求大雨!”走到哪里,道路两边的住户都要端水泼洒。蓬莱民间求雨有个十分有趣的传说,如果百姓举行祈雨祭祀活动,久求不应,百姓就将龙王的木雕像放在阳光下暴晒,直至晒到龙王受不了的时候,就会兴云布雨了。

中国道教文化经过将近两千年的积淀,早已深入人心,其在建筑专业、美学欣赏以及实用价值方面,形成了鲜明的建筑艺术特色,对中国古建筑产生了深远影响。当前,我国正在大力弘扬中华优秀传统文化,我们建设优秀传统文化传承体系,对道教文化进行深层次的研究,对蓬莱阁文物古建筑进行挖掘研究、活化利用,能够推动道教文化在社会主义文化建设中发挥积极作用,也能够一定程度上促进蓬莱阁在中国特色社会主义新时期焕发出新的生机活力。

参考文献:

- [1] 周今立,周瑞雪.人间仙境蓬莱阁——蓬莱古建筑群浅析[C]//中国文物学会传统建筑园林委员会第十一届学术研讨会论文集.北京:1998.

- [2]董韶军,朱龙.道教文化与蓬莱阁古建筑[J].春秋,2014(3).
- [3]孙宗文.南方道教建筑艺术初探(一)[J].古建园林技术,1989(3).
- [4]张银杏.长治玉皇观道教建筑艺术特征探究[D].太原:山西大学,2017.
- [5]王德华,赵学义,张恺.蓬莱古建筑群浅析[J].山东建筑工程学院学报,1999(3).
- [6]王春晖,冯卫平.中国传统道教建筑艺术浅析[J].居业,2017(7).
- [7]张大志.浅谈道教建筑艺术[EB/OL].(2018-01-02)[2023-11-12].<http://sino.newdu.com>.
- [8]徐应元.登州府志[M].蓬莱:泰昌元年(1620)刊印.
- [9]白雪峰.道教节庆活动的文化价值[J].中国宗教,2020(9).
- [10]唐霞.龙的崇拜与武陟青龙神信仰[J].河南:焦作师范高等专科学校学报,2014(4).

Influence of Taoist Culture on Penglai Pavilion

DONG Shaojun¹, SHI Ying¹, BU Liyun²

(1. Management and Service Center of Penglai Pavilion Scenic Area, Penglai 265600, China; 2. Yantai Museum, Yantai 264001, China)

Abstract: Taoism is a kind of religion native to China, has a long history and is deeply rooted in the fertile soil of China. Taoist culture has penetrated into all aspects of Chinese society, influencing the feudal monarch's governance, restricting and guiding the people's life, and having a wide and far-reaching impact. In the course of their historical development, the historic buildings of Penglai Pavilion are all influenced by Taoist culture in terms of the site selection and layout, shape of architectural structure, color decoration and carving.

Key words: Taoist culture; historic building; Penglai Pavilion; influence

(责任编辑 陇 右)